تأثير استخدام وسائط متعددة على مستوى

أداء حكام كرة القدم في جمهورية مصر العربية

المقدمة ومشكلة البحث :

تساهم التكنولوجيا الحديثة في حل مشكلات الدول وتقدمها في كل المجالات،ففي مجال كرة القدم والتي أصبحت صناعه هامه وبعد تطبيق نظام الاحتراف فقد أصبح التحليل الفنى التكنولوجي لأداء اللاعبين حجر الزاوية للأجهزة الفنية لاكتشاف أخطاء اللاعبين وعلاجها، ونقاط الضعف والقوه في الفرق المنافسة ووضع الخطط المناسبة لمواجهتها،وحكام كرة القدم أحد أهم عناصر اللعبة ، ولمواكبة هذا التطور فعليهم الاستفادة من التحليل الفنى التكنولوجي لأدائهم في المباريات لاكتشاف أخطائهم وتلافيها لتوفير العدالة بين الفرق،وسلامة اللاعبين.

ويرى عبد الله عبد الرحمن (1999م) أن التربية لابد وأن تستجيب للثورة التكنولوجية بحيث تعكس برامجها وأنشطتها عناصر هذه التكنولوجيا من جهة وتستفيد من مخترعات ومنتجات تلك الثورة في تفعيل أنشطتها وتسهيل مهامها وتحقيق أهدافـــها من جهة أخرى ( 11 : 9 ) .

ويوضح علي عبد المجيد (1996 م)أن اسلوب الوسائط المتعددة من الأساليب الحديثة فى التعلم حيث يقدم خدمة هامة اذا ما استخدم بعناية أثناء عملية التعلم حيث أن الشرح اللفظى لا يكفى ، فالمتعلم لا يستطيع أن يفهم بالشرح إلا فى حدود معارفه ومعلوماته ولكن يمكن باستخدام الوسائط توفير حدود أكثر وضوح عن الخبرة والنشاط المراد تعلمه (13: 45)

وتذكرنبيله عباس(1991)أن الوسائط المتعددة من العوامل التى تؤثر بإيجابية فى المتعلم،وان استخدام المعلم لها بصورة متنوعة يسهم فى تحقيق نوعية أفضل من التعلم

(27 : 95) .

ويؤكد عبد الحميد شرف (2000م) أن تكنولوجيا التعليم تؤدى إلي المرونة في عملية التعليم بالإضافة إلي أهمية استخدام الكمبيوتر في المجال الرياضي حيث يمكن استخدام الكمبيوتر في تعلم الأنشطة الحركية وذلك خلال تحليل الحركات والمهارات التي يحتويها البرنامج الدراسي أو خطط التدريب وتحديد المهارات الفنية لهذه الرياضات وطريقة التعلم والتدريب المناسبة لها،ويسهم في تسهيل وتبسيط عمليات التعلم للمهارات الحركية،بالإضافة إلى اختصار وقت عملية التعليم مما يساعد على الارتقاء بالعمليات التعليمية.(10: 28، 119)

ويوضح محسن حسيب (2006م) أن الحاسب الآلي يبرز دوره الايجابي بدرجه كبيره في العملية التعليمية في المجال الرياضي وخاصة عند تصميم برامج تعليمية مرئية توفر الوقت والجهد وتساعد المتعلم على فهم وإدراك المهارة المراد تعلمها (261: 15) .

وتشير منى محمود (2000م) نقلا عن ديفيد، بييرى إلى أن برامج الحاسب الآلي متعددة الوسائط تعمل على تجويد عملية التعليم وتقديم عروض أكثر تفاعلا وتنسيقا وتكاملا بين عناصرها من صوت وصورة ورسوم متحركة ، مما يزيد من تذكر المتعلم للمعلومة وتحدث تطورا في بيئة التعلم ( 25 : 2 ) .

وتوضح عفاف عبد الكريم (1994م) أن التغذية الراجعة مصدر إخطارات للمتعلم فيما يتعلق بالأداء وقد تكون مرتبطة بمعلومات عن النتائج التي تخص أداء المتعلم بمعنى تحصيل الهدف ، أو معلومات مرتبطة بالأداء كالوعي بصحة الحركة أو كفاءتها ، والأداء الصحيح تكون نتيجته إيجابية مما يخدم في ثبات السلوك أو تعزيزه ، وتضيف أن التغذية الراجعة من نوع معين ضرورية للارتفاع بمستوى الدافعية ، فبدون إخطارات التغذية الراجعة يفقد التلاميذ بسرعة اهتماماتهم لمواصلة العمل.(12: 173-175) 0

يوضح محسن حسيب وياسر عابدين (2007م) أن المواقف التعليمية تخضع إلى متغيرات عديدة من بينها طبيعة تناول المهارات أو الحركات الرياضية من حيث التعليم والتعلم Teaching and learning ومرحلة النضج لدى المتعلم ومدى الجهد المبذول من قبل القائم بالتدريس إلى غير ذلك من المتغيرات وذلك فى إطار الاتجاهات الحديثة للتربية التى تنادى بأن يكون المتعلم ذا دور فعال ونشاط فى العملية التعليمية التى تتم من خلال ما يسمى بأساليب التعليم Teaching والمتعلم learning والأغراض Objectives المحددة سلفا لتحقيقها ، وأكثر الأساليب استخداما تهدف إلى البناء أو التركيب الذى يمثل خصوصيات ذات طابع مستقل للقائم بعملية التدريس ، وتؤدى هذه الأساليب إلى زيادة التعمق فى إعداد المتعلم ، وتهدف جميع هذه التطورات إلى تحسين العملية التعليمية بهدف تحقيق الأهداف المرجوة ، واستخدام الأساليب الحديثة فى التعلم وقد يعتمد المعلم على أكثر من أسلوب فى الوحدة التعليمية إذا تطلب الموقف التعليمى ذلك ، وتحتل العملية التعليمية مكانا بارزا ضمن أولويات هذا التطوير والتى تهتم بجوانب شخصية المتعلم ، ولابد ان يتميز المتعلم بالقدرة على الملاحظة والتطبيق والتوقع والاستنتاج والقياس 0(18 :1)

وتشيـر عفـاف عبد الكريم (1994م) أنه من مهـام المعلـم الحديـث جعـل المتعلم يتحرك من موقف السلبيـة إلى موقف المواجهة والمشاركة الإيجابية لتنمية التفكير والكشف عن المبادئ والإسهام في حـل المشكلات. (15 : 142)

ويزكر السيد إبراهيم (2002م) أن المعرفة تعتبر أمراً أساسياً لجميع غايات أو أهداف التربية بصفة عامة ، والتربية البدنية والرياضية بصفة خاصة ، وحل المشكلات لا يمكن أن يتم من فراغ ، بل يجب أن يقوم على أسس من المعرفة ببعض الحقائق الضرورية ، حيث تعتبر المعرفة مرآة تعكس سلوك وتصرف الأفراد (2 : 1) 0

ويتفق كل من ماك جرو-هيل McGrgw-Hil (1999م) ، وتدبوم جارتنر واندروس وجاكسون Ted. A. Boum Gartner,Andrews,Jackson (1999م) إن المعرفة هى أحد الأهداف لمعظم برامج التربية الرياضية فالمعلمة تريد أن تعرف طالبتها قواعد وقوانين النشاط والمفاهيم والمصطلحات Terminology، النواحى الفنية والمهارية للأداء الحركى وإستراتيجيات التكوين (33 : 383 ، 384) (34 : 417) .

ويشير نبيل ندا (2008م) إلى الأهمية الخاصة للتحكيم في كرة القدم بشعبيتها الكبيرة وتعدد مستويات الممارسة والمنافسة وعدد ممارسيها ،والاهتمام الكبير للإعلام بها ، واهتمام رجال السلطة بها كآلية من آليات التواصل مع شعوبهم ، وكدعامة من دعامات أمن الأوطان واستقرار نظم الحكم ، بالإضافة الى اهتمام رجال الأعمال وكبرى الشركات ومنبعا ماليا واستثماريا ، وأيضا ارتباط أحداث الشغب بقرارات الحكم(26 : 11)

ويوضح محسن حسيب ، وشريف عبدة (2005م) أن الآونة الأخيرة قد شهدت تطورا سريعا في كرة القدم عالميا على مستوى اللاعبين والأجهزة الفنية ومنذ تطبيق الاحتراف المتواضع في مصر تطلب ذلك تغيير المفاهيم وأساليب إدارة اللعبة على مستوى الجماهير واللاعبين والإدارة والإعلام وأصبحت لغة المال عنصر أساسي في النظام الجديد مما نتج عنه سعي الجميع للفوز وبأي طريقة وتعليق الفشل في تحقيق نتائج مناسبة على عاتق الحكام وزاد ذلك من الأعباء والضغوط على حكام كرة القدم في إدارة المباريات مما يتطلب منهم المواجهة الحاسمة من خلال معرفة وفهم دستور أو قوانين كرة القدم وتعديلاتها وتفسيراتها حيث أنها السند والأساس الحقيقي وأهم متطلبات نجاح الحكم في إدارة المباريات،ويضيفا أن السبب في كثرة الإعتراض على قرارات الحكام قد يرجع إلى عدة عوامل منها وسائل وأساليب التحصيل المعرفي للحكام ومدى فهمهم لمواد القانون وتعديلاتها،وتفسيراتها ( 17 : 247،250)

ويشير محسن حسيب (2003م)أن قلة متابعة بعض الحكام لتعديلات القانون ، وقلة المحاضرات التثقيفية للحكام قد تؤثر عليهم بالسلب عند إتخاذ قرار بالإنذار أو الطرد أو إحتساب ركلة جزاء.فقد تتنوع قرارات الحكم عند وقوع خطأ ما ، فنجد الحكم يحتسبه ويعطى إنذار، ويتكرر نفس الخطأ في نفس المباراة ولا يحتسبه الحكم،وقد يتكرر مرة ثالثة ويحتسبه الحكم ولا يعطى إنذار، وبإختلاف الحكام تختلف القرارات ويؤثر ذلك على نتائج المباريات وعلى صعود فرق وهبوط أخرى،وفوز فرق بالبطولة وضياعها من فرق أخرى(16 :222)

ويؤكد الباحثان أن القانون يهدف الى تحقيق العدالةوتكافؤ الفرص وسلامة اللاعبين حتى تتحقق المتعة المرجوه للممشاركين والمشاهدين ولذلك أوجب على الحكم متى يحتسب(ركله حرة– وانذار اللاعب- وطردة- وبدء واستئناف اللعب-والكرة فى اللعب وخارج اللعب –واحتساب الهدف) كما اقر القانون تقدير بعض الأخطاء للحكم ذاته (إذا كان من رأي الحكم) مثلا :عند تقدير الحكم لمس الكرة لليد بقصد أو دون قصد ، ويكون التقدير صحيح عندما يصدر نفس القرار اذا تكررت نفس الحالة طوال المباراة ، وعندما يعاقب المخطئ هنا تتحقق العدالة والمتعة وسلامة اللاعبين وعندما لا يحتسب الحكام ما أوجبه القانون ، وعكس ذلك رأي الحكام وتقديرهم الخاطئ يعد مخالفه للقانون يتسبب عنها ضياع العدالة والمتعة وسلامة اللاعبين ويرجع الى مستواهم المتواضع فنيا وسوء إعدادهم.

ويوضح نبيل ندا (2008م) أن القانون أعطى للحكم سلطات (له) وحدد واجبات (عليه)وتأتي هاتين الكلمتين (السلطة والواجب)بغد (تقديره) للموقف...ومن ثم يتخذ القرار المناسب ((يوقف..يطرد..ينذر..يستأنف..ينهي..يستدعي..)) فالأحكام التقديرية عبئ على الحكم فهى إلزام أكثر منها حرية وتستدعي من الحكم أن يكون أكثر يقظة ودقه ليكون عند حسن الظن فيه (26 : 21) .

ومن خلال خبرة الباحثان فى مجال التحكيم ( إدارة مباريات \_ وادارة لجنة الحكام الفرعية ومراقبة الحكام في المباريات ومحاضرين للحكام بالاتحادالعربي والمصرى لكرة القدم) والدراسات العلمية المتخصصه فى مجال الحكام،فقد لاحظ الباحثان أنة من شروط التقدم للالتحاق بمجال التحكيم أن يكون السن (بين18-25سنة) واجتيازالكشف الطبى وامتحان النظري في القانون،بعدها يقتصر صقلهم وتدريبهم وتوجيههم والإشراف عليهم عن طريق لجان فرعية(بالطرق التقليدية وعدم الاستعانة بالتكنولوجيا) طوال ما يقرب من أربعة سنوات(حكم تحت الاختبار ودرجة ثالثة) ،وثلاثة سنوات(حكم درجة ثانية)وطوال هذه الفترة لا تكتشف الأخطاء ولا تصحح ويكتسب الحكم عادات وخبرات تحكيميه سلبيه يصعب التخلص منها الى ان يصبح الحكم فى الدرجة الأولى ،وبعدها يشارك فى معسكرات الصقل التى تنظمها لجنة الحكام الرئيسية ويحاضر فيها المحاضرون المميزون تحت إشراف الاتحاد المصرى لكرة القدم ونادرا ما يعتمد بعض المحاضرين على التكنولوجيا الحديثة ،وبعد جهود كبيرة يصل الحكم للقائمة الدولية ولكنة لا يستمر كثيرا لاقتراب اعتزاله التحكيم ، ويرى الباحثان ان إعداد الناشئين من الحكام من سن (16سنة) اى قبل التحاقهم بمجال التحكيم واستخدام بعض الوسائط المتعددة (شريط الفيديو – الشفافيات – الصورالفوتوغرافية – الكمبيوتر – أقراص ممغنطه) وعرض حالات تحكيمية وإصلاح الأخطاء ومتابعتهم من الصغر فى المناطق الفرعية بالاتحادالمصرى لكرة القدم ،فقد يكون لهذه الوسائط المتعددة اثر ايجابي على مستوى أداء الحكم الناشئ، قد يكسبه خبرات مبكره تسهم في وصوله للمرتبه الدوليه في سن مبكره عن أقرانه في الدول الاخرى .

أهداف الدراسة :

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على تأثير برنامج تعليمي باستخدام وسائط متعددة على مستوى أداء الحكم الناشئ لكرة القدم بمحافظة الشرقية وذلك من خلال التعرف على : -

1. تأثير البرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة على مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.
2. الفروق بين تاثير البرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" على مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.
3. الفروق بين نسب التحسن بين البرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" فى مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.
4. الفروق بين البرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" فى نسب نجاح حكام كرة القدم الناشئين بمحافظة الشرقية.

فروض الدراسة:

1. توجد فروق داله إحصائيا بين القياس القبلى والبعدى للبرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة على مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.
2. توجد فروق داله إحصائيا بين القياسين البعديين للبرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" على مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.
3. توجد فروق بين نسب التحسن للبرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" فى مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.
4. توجد فروق بين للبرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" فى نسب نجاح حكام كرة القدم الناشئين بمحافظة الشرقية.

**مصطلحات البحث :-**

**برنامج الوسائط The multimedia programe**

يعرفه النبوي عبد الخالق (2001م ) بأنه "برنامج حاسب آلي متعدد الوسائط يتضمن عروضاً لفظية وغير لفظية-نصوص مكتوبة،صور ثابتة ،صور متحركة،موسيقى, وتتكامل مع بعضها في شرح الخبرات التي تتفق بتعليم المهارات معطية فرصاً للتفاعلية بين المتعلم وبين الخبرات لتعليمها (3 : 6 )

* **الوسائـط التعليمية المتعددة :**

هى استخدام مجموعة من الخبرات التربوية التى احسن اختيارها بدقة ، والتى عندما تقدم للمتعلم من خلال طرق التدريس المختارة فإنها ستعزز ويقوى بعضها البعض لدرجة تمكن المتعلم من تحقيق الأهداف السلوكية المرغوب فيها (32 : 191)

**الدراسات المرتبطة:**

1. دراسة جم هوكيما Jim , Hoekema (1992م)(32) بعنوان استخدام الوسائط المتفاعلة في التعليم بهدف معرفة أثر إعادة استخدام الوسائط المتفاعلة ( الا فلام التعليمية ، الافلام الثابتة ، الكتب ، المجلات) على التحصيل المعرفي، واختيرت العينة من الصفوف الأولى للمدارس الأمريكية من (7 : 12) سنة باستخدام المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية و الأخرى ضابطة وكانت اهم النتائج تفوق الطلاب الذين درسوا بالوسائط التفاعلية في التحصيل المعرفي بواسطة برنامج الوسائط على أقرانهم الذين درسوا بالطريقة التقليدية .
2. دراسة جامبور, وويكس Jambor E.A. and Weeks, EM(1995م)(30) بهدف التعرف على تأثير فعالية شرائط الفيديو عند تعليم مهارات التربية الرياضية،وتم استخدام المنهج التجريبي لعينه 30 طالباً من طلبة الكلية من المراحل المختلفة. ، واسفرت اهم النتائج عن كون التصوير الحركى للطلاب يساعد على تنمية مهارات الاداء الحركى ، والشرح على الصور مفيد فى تقويم ادائهم والاداء بصفة عامه
3. دراسة محمد زغلول ويوسف كامل ( 1995 ) (21) وهدفت الى التعرف على أثر استخدام بعض الوسائط المتعددة لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى على تعلم مهارتى التمرير من أعلى باليدين للأمام والإرسال من أسفل فى الكرة الطائرة ، وكذلك التحصيل المعرفى ، وأراء وانطباعات التلاميذ نحو استخدام الوسائط المتعددة ، واستخدم المنهج التجريبى ، وبلغ حجم العينة (60) تلميذا من تلاميذ مدرسة صلاح سالم الإعدادية تم إختيارهم بالطريقة العشوائية قسموا إلى مجموعتين متساويتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية ، ومن أهم النتائج توجد فروق فى مستوى الأداء المهارى لمهارتى التمرير من أعلى باليدين للأمام والإرسال المواجه من أسفل بين المجموعتين ولصالح التجريبية ، توجد فروق فى التحصيل المعرفى بين المجموعتين ولصالح التجريبية ، نسبة التحسن فى أراء وانطباعات المجموعة التجريبية أعلى من الضابطة نحو استخدام أسلوب الوسائط المتعددة
4. دراسة جانيل. **janelle .c.w** (1997م)(31) بهدف التعرف على تأثير التغذية المرتدة عن طريق شرائط الفيديو وسط التعليم الذاتى وأجريت هذة الدراسة لبحث هل يمكن للمشترك الذى يحكم موعد أداء التغذية المرتدة أن يحتل عن ذلك الذى يستقبل تغذية مرتدة مكثفة أثناء تعلم حركة مركبة ،واستخدم المنهج التجريبي ، وكان حجم العينة (48) طالب تم توزيعهم على ثلاثة مجموعات (الاولى تستخدم التغذية المرتدة على فترات من الاداء ) و(الثانية تستخدم التغذية المرتدة المكثفة قبل وبعد الاداء) و(الثالثة الضابطة) وقداسفرت اهم النتائج الى اعطاء فرصة للتحكم فى التغذية المرتدة فالمتعلم عادة يحتاج الى تغذية مرتدة أقل لاكتساب المهارات والقدرة على الاحتفاظ بها عن المجموعات الاخرى
5. دراسة هيلر وويلكنسون Hillier & Wilkinson (1997م) (29) وهدفت الى التعرف على أثر استخدام برنامج كمبيوتر للكرة الطائرة على مستوى أداء طالبات المدرسة العليا واستخدماالمنهج التجريبى،وبلغ حجم العينة(69)طالبة فى المرحلة التاسعة تم تقسيمهن الى مجموعتين متساويتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية، وأهم النتائج أن استخدام برنامج الكمبيوترالتعليمى أكثر تأثيراعلى مستوى أداء طالبات المدرسة العليا للكرة الطائرة من استخدام الطريقة التقليدية مما يدل على فاعليته .
6. دراسة تامر خطاب (1999م) (5) وهدفت الى التعرف على تأثير استخدام تقنيات التعليم فى الجزء الرئيسى من الدرس على مستوى الأداء المهارى لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، واستخدم المنهج التجريبى بتصميم تجريبى لثلاث مجموعات ( ضابطة واثنتين تجريبيتين ) ، وبلغ حجم العينة (45) تلميذا من تلاميذ الصف الأول الإعدادى قسموا إلى ثلاث مجموعات متساوية واستخدام تقنيات التعليم فى الجزء الرئيسى من الدرس ، ومن اهم النتائج تقنيات التعليم تؤثر بصورة إيجابية فى عملية التعليم وبخاصة فى تعليم المهارات الحركية الصعبة ، كما تعطى تصورا ذهنيا واضحا عن المهارات الحركية أفضل من الطريقة التقليدية مما يؤدى إلى تحسين مستوى الأداء المهارى . تفوق المجموعة التجريبية الثانية على المجموعة الضابطة فى مهارة الوقوف على الرأس فى الجمباز
7. دراسة فاطمة فليفل (1999م) (14) وهدفت الى التعرف على أثر برنامج تعليمى باستخدام الوسائط المتعددة على تعليم بعض مهارات كرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية بالمنيا ، وكذلك التحصيل المعرفى ، واستخدمت المنهج التجريبى بتصميم مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية ، وبلغ حجم العينة (60) طالبة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بالمنيا وتم اختيارهن بالطريقة العشوائية قسموا إلى مجموعتين متساويتين ومن أهم النتائج ان أسلوب الوسائط المتعددة كان أكثر تأثيرا على تعليم المهارات قيد البحث وكذلك مستوى التحصيل المعرفى من البرنامج التقليدى مما يدل على فاعليته ، أسلوب الوسائط المتعددة كان ذو فاعلية على آراء وانطباعات أفراد عينة البحث مما ساعد على تحقيق الجانب الوجدانى .
8. دراسة مصطفى الجيلانى (2000م) (22) وهدفت الى تصميم منظومة للوسائط المتعددة وأثرها على تعليم بعض مهارات كرة القدم للمبتدئين ، واستخدم المنهج التجريبى ، وبلغ حجم العينة (30) مبتدئا فى المرحلة السنية من 10-12 سنة وتم اختيارهم بطريقة عمدية تم تقسيمهم عشوائيا إلى مجموعتين متساويتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية ، ومن أهم النتائج ان أسلوب الوسائط المتعددة كان أكثر تأثيرا على تعليم مهارات كرة القدم قيد البحث وكذلك على مستوى التحصيل المعرفى من الأسلوب التقليدى مما يدل على فاعليته وتأثيره .
9. دراسة النبوى سلامة (2001م)(3) هدفت الى التعرف على تأثير استخدام الحاسب الآلى متعدد الوسائط على تعليم بعض مهارات رياضة الجمباز ، واستخدم المنهج التجريبي ، وبلغ حجم العينة (30) مبتدئا من تلاميذ الصف الثانى الإعدادى وتم اختيارهم بطريقة عمدية تم تقسيمهم عشوائيا الى مجموعتين متساويتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية ، ومن أهم النتائج ان طريقة التعليم بواسطة الحاسب الآلى متعدد الوسائط أكثر فعالية وإيجابية للمتعلمين عن الطريقة التقليدية لتعليم المهارات قيد البحث ، والتعليم بواسطة الحاسب الآلى متعدد الوسائط لبعض مهارات رياضة الجمباز أسهم الى نتائج أفضل من تعلمها بالطريقة التقليدية .
10. دراسة أيهاب فتحى (2001م)(4) هدفت الى التعرف على إعداد برنامج تعليمى باستخدام الوسائط المتعددة ومعرفة أثره على تعليم بعض المهارات الأساسية والتحصيل المعرفى والجانب الوجدانى للمبتدئين فى رياضة الملاكمة واستخدم المنهج التجريبى ، وبلغ حجم العينة (60) طالبا من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بطنطا وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية ثم قسموا الى مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة ، ومن أهم النتائج ان أسلوب الوسائط المتعددة باستخدام الصور الشرائح والفيديو والمعلم ساهم بطريقة إيجابية فى تعليم مهارات الملاكمة ، وأسلوب الوسائط المتعددة كان أكثر تأثيرا على تعليم المهارات الملاكمة عن الأسلوب التقليدى .
11. دراسة حسام الدين نبيه (2002م) (6) هدفت الى التعرف على تأثير استخدام بعض وسائل تكنولوجيا التعليم فى تعليم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد ، واستخدم المنهج التجريبى باستخدام ثلاث مجموعات ، وبلغ حجم العينة (90) طالب من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، ومن أهم النتائج أن جميع الأساليب المستخدمة فى البحث لتعليم المهارات الأساسية للعبة كرة اليد لها تأثير إيجابى على تحسين مستوى الأداء المهارى .
12. دراسة منال فوزى (2003م)(24) هدفت الى تصميم برنامج باستخدام الحاسب الالى لانتقاء الناشئات من سن 11-14 سنة فى الكرة الطائرة ، واستخدمت المنهج التجريبى، وبلغ حجم العينة (18) ناشئة لتطبيق البرنامج و(15) ناشئة من خارج عينة البحث للتعرف على صلاحية البرنامج ، ومن أهم النتائج ان الكمبيوتر ساعد فى نجاح البرنامج لانتقاء الناشئات فى المدارس .
13. دراسة شرين دسوقى (2005م)(9) تهدف الى التعرف على تأثير استخدام الحاسب الالى (الكمبيوتر ) على تعليم بعض مهارات الكرة الطائرة لتلميذات المرحلة الثانوية ، واستخدمت المنهج التجريبى ، وبلغ حجم العينة (60) طالبة تم اختيارهن بالطريقة العشوائية ثم قسموا الى مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة ، ومن أهم النتائج ان استخدام الوسائل التكنولوجية ساعدت طالبات المجموعة التجريبية على اكتساب المهارات فى الكرة الطائرة وكان لها تأثير اكبر من الطريقة التقليدية ، كما اثبت فاعلية فى توجيه الطالبات نحو التعليم وزيادة دافعيتهن للتعليم .

**المراجع العربية والاجنبية :**

1. ألنبوي عبد الخالق سلامة : (2001م) ، " تأثير استخدام الحاسب الآلي متعدد الوسائط على تعليم مهارات رياضة الجمباز" ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان
2. ألسيد السيد إبراهيم عبده :( 2002م)المعرفة الرياضية وعلاقتها بمستوى الأداء المهارى في كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية ، المجلدة ، العدد 60 ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق – أغسطس.
3. إيهاب فتحى غراب : (2001م) ، استخدام منظومة وسائط متعددة وتأثيرها على تعلم بعض المهارات الأساسية لدى المبتدئين فى الملاكمة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا .
4. حسام الدين نبيه عبد الفتاح : (2002م) ، تأثير استخدام بعض وسائل تكنولوجيا التعليم فى تعليم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان .
5. شرين دسوقى محمد دسوقى : (2005م) ، تأثير استخدام الحاسب الالى (الكمبيوتر) على تعليم بعض مهارات الكرة الطائرة لتلميذات المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان .
6. عبد الله عبد الرحمن : (1999م) "تكنولوجيا التعليم و تفعيل العملية التربوية " ، بحث منشور فى كتاب تكنولوجيا التعليم دراسات عربية ، تحرير مصطفى عبد السميع محمد ، مركز الكتاب للنشر
7. عفاف عبد الكريم : (1994م) ، التدريس للتعليم في التربية البدنية والرياضة ،الطبعة الثانية ، منشاة المعارف ، الإسكندرية .
8. على محمد عبد المجيد : (1996م) ، أثر استخدام بعض الوسائل التكنولوجية على تدريس مهارات وحدة تعليمية فى درس التربية الرياضية ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، المجلد الثامن ، العدد الأول ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان .
9. فاطمة محمد فليفل : (1999) ، أثر برنامج تعليمى باستخدام الوسائط المتعددة على تعليم بعض مهارات كرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية بالمنيا ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بالمنيا ، جامعة المنيا .
10. محسن حسيب السيد : (2006م) . تاثير التغذية الراجعة المرئية على مستوى اداء بعض المتغيرات البدنية والمهارية للتلاميذ الصم وضعاف ا لسمع بالمرحلة الاعدادية ، المؤتمر العلمي الدولي التاسع لعلوم التربية البدنية والرياضه ،8-10 نوفمبر ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الاسكندرية.
11. محسن حسيب السيد، شريف ابراهيم عبده : (2005م) بناء اختبار معرفي في قانون كرة القدم للحكام بجمهورية مصر العربيه،المجله العلميه للبحوث والدراسات فى التربيه الرياضيه،العدد الحادي عشر،ديسمبر، كلية التربية الرياضية ببور سعيد.
12. محسن حسيب السيد ، ياسر عابدين : (2007م)تأثير دمج بعض أساليب التعلم على مستوى الأداء البدنى والمهارى والفسيولوجى فى العاب القوى لتلاميذ المرحلة الثانوية،المؤتمر العلمي الدولي الثاني ،21-22مارس ، المجلد الثاني، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق .
13. محمد سعد زغلول ، يـوسـف محمـد كامـل : (1995م) ، أثر استخدام الوسائط المتعددة على مهارتى التمرير من أعلى والإرسال المواجه من أسفل فى الكرة الطائرة، لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى ، المجلد السابع ، العدد الاول ، كلية التربية الرياضية للبنات،جامعة حلوان .

1. مصطفى عبد القادر الجيلانى : (2000م) ، تصميم منظومة للوسائط المتعددة وأثرها على تعلم بعض مهارات كرة القدم للمبتدئين ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا .
2. منال محمد فوزى : (2003) ، تصميم برنامج باستخدام الحاسب الالى لإنتقاء الناشئات من سن 11-14 سن فى الكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان .

1. منى محمود جاد : (2000م) ، " فاعلية برامج الكومبيوتر متعدد الوسائط القائمة على الرسوم و الصور المتحركة فى تعليم المهارات الحركية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، قسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية جامعة حلوان .
2. نبيل خليل ندا : (2008م) الاعداد النفسي لحكم كرة القدم –دار الكتاب الحديث،94 ش عباس العقاد ، مدينة نصر ، القاهره .
3. نبيلة محمد حسن عباس : (1991م) ، دراسة لفاعلية استخدام الوسائط التعليمية المتكاملة وغير المتكاملة والتقليدية فى تدريس مهارات البالية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية .
4. Hillier. Richal'd & Wilkinson. Carol : ( 1997 ) , The Effects Of Volley Ball Software on Female Junior High Sclool Students, Volley Ball Performance. Physical Educator. , 56 , No .6 .
5. Jambor E.A. and Weeks, EM.(1995)Video tape feedback make it more effective , journal of physical education , Recreation, AND DANCE U.S.A 66(2)
6. janelle .c.w. : (1997) Maximizing Performance feedback effectiveness through videotpe reply and self contimued learning enviromment 0exer Sport.(84)
7. Jim Hoekema Hypercard and C.D.I : (1992),The muit ,and leff of

**المراجع العربية والاجنبية :**

1. أحمد زكى صالح : ( 1972 ) ، علم النفس التربوى ، ط11 ، مكتبة دار النهضة العربية
2. ألسيد السيد إبراهيم عبده :( 2002م)المعرفة الرياضية وعلاقتها بمستوى الأداء المهارى في كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية ، المجلدة ، العدد 60 ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق – أغسطس.
3. ألنبوي عبد الخالق سلامة : (2001م) ، " تأثير استخدام الحاسب الآلي متعدد الوسائط على تعليم مهارات رياضة الجمباز" ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان
4. إيهاب فتحى غراب : (2001م) ، استخدام منظومة وسائط متعددة وتأثيرها على تعلم بعض المهارات الأساسية لدى المبتدئين فى الملاكمة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا .
5. تامر أحمد خطاب : (1999م) تأثير استخدام تقنيات التعليم فى الجزء الرئيسى من الدرس على مستوى الأداء المهارى لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان .
6. حسام الدين نبيه عبد الفتاح : (2002م) ، تأثير استخدام بعض وسائل تكنولوجيا التعليم فى تعليم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان .
7. حسين فهمى عبد الظاهر : (2000م) ، أثر استخدام تكنولوجيا التعليم فى تعلم بعض المهارات الحركية والمعرفية فى المصارعة ، المؤتمر العلمى الثالث فى الوطن العربى ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان .
8. ريم محمد محسن : (1995م) تأثير استخدام بعض الوسائل المرئية على مستوى أداء بعض الوثبات فى التمرينات الحديثة ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة .
9. شرين دسوقى محمد دسوقى : (2005م) ، تأثير استخدام الحاسب الالى (الكمبيوتر) على تعليم بعض مهارات الكرة الطائرة لتلميذات المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان .
10. عبد الحميد شرف : (2000م) ، " تكنولوجيا التعليم فى التربية الرياضية " ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .
11. عبد الله عبد الرحمن : (1999م) "تكنولوجيا التعليم و تفعيل العملية التربوية " ، بحث منشور فى كتاب تكنولوجيا التعليم دراسات عربية ، تحرير مصطفى عبد السميع محمد ، مركز الكتاب للنشر
12. عفاف عبد الكريم : (1994م) ، التدريس للتعليم في التربية البدنية والرياضة ،الطبعة الثانية ، منشاة المعارف ، الإسكندرية .
13. على محمد عبد المجيد : (1996م) ، أثر استخدام بعض الوسائل التكنولوجية على تدريس مهارات وحدة تعليمية فى درس التربية الرياضية ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، المجلد الثامن ، العدد الأول ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان .
14. فاطمة محمد فليفل : (1999) ، أثر برنامج تعليمى باستخدام الوسائط المتعددة على تعليم بعض مهارات كرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية بالمنيا ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بالمنيا ، جامعة المنيا .
15. محسن حسيب السيد : (2006م) . تاثير التغذية الراجعة المرئية على مستوى اداء بعض المتغيرات البدنية والمهارية للتلاميذ الصم وضعاف ا لسمع بالمرحلة الاعدادية ، المؤتمر العلمي الدولي التاسع لعلوم التربية البدنية والرياضه ،8-10 نوفمبر ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الاسكندرية.
16. محسن حسيب السيد : (2003م) منظومه لتطوير مستوى حكام كرة القدم في مصر من منطلق واقعية الاداء،مجله بحوث التربيه الرياضيه، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق، المجلد السادس والعشرون، العدد63 أغسطس .
17. محسن حسيب السيد، شريف ابراهيم عبده : (2005م) بناء اختبار معرفي في قانون كرة القدم للحكام بجمهورية مصر العربيه،المجله العلميه للبحوث والدراسات فى التربيه الرياضيه،العدد الحادي عشر،ديسمبر، كلية التربية الرياضية ببور سعيد.
18. محسن حسيب السيد ، ياسر عابدين : (2007م)تأثير دمج بعض أساليب التعلم على مستوى الأداء البدنى والمهارى والفسيولوجى فى العاب القوى لتلاميذ المرحلة الثانوية،المؤتمر العلمي الدولي الثاني ،21-22مارس ، المجلد الثاني، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق .
19. محمد حسن علاوى ، محمد نصر الدين رضـوان : (1994م) ، إختبارات الاداء الحركى ، ط3 ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
20. محمد حسن علاوى : (1992م) علم النفس الرياضى ، ط8 ، دار المعارف ، القاهرة .
21. محمد سعد زغلول ، يـوسـف محمـد كامـل : (1995م) ، أثر استخدام الوسائط المتعددة على مهارتى التمرير من أعلى والإرسال المواجه من أسفل فى الكرة الطائرة، لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى ، المجلد السابع ، العدد الاول ، كلية التربية الرياضية للبنات،جامعة حلوان .
22. مصطفى بدران وآخـــرون : (1995م) ، الوسائل التعليمية ، ط5 ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .
23. مصطفى عبد القادر الجيلانى : (2000م) ، تصميم منظومة للوسائط المتعددة وأثرها على تعلم بعض مهارات كرة القدم للمبتدئين ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا .
24. منال محمد فوزى : (2003) ، تصميم برنامج باستخدام الحاسب الالى لإنتقاء الناشئات من سن 11-14 سن فى الكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان .
25. منى محمود جاد : (2000م) ، " فاعلية برامج الكومبيوتر متعدد الوسائط القائمة على الرسوم و الصور المتحركة فى تعليم المهارات الحركية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، قسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية جامعة حلوان .
26. نبيل خليل ندا : (2008م) الاعداد النفسي لحكم كرة القدم –دار الكتاب الحديث،94 ش عباس العقاد ، مدينة نصر ، القاهره .
27. نبيلة محمد حسن عباس : (1991م) ، دراسة لفاعلية استخدام الوسائط التعليمية المتكاملة وغير المتكاملة والتقليدية فى تدريس مهارات البالية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية .
28. Dennis W . Pette: (1989),Visual Design for projected still Material in Educational technology , Jon , 1989 .
29. Hillier. Richal'd & Wilkinson. Carol : ( 1997 ) , The Effects Of Volley Ball Software on Female Junior High Sclool Students, Volley Ball Performance. Physical Educator. , 56 , No .6 .
30. Jambor E.A. and Weeks, EM.(1995)Video tape feedback make it more effective , journal of physical education , Recreation, AND DANCE U.S.A 66(2)
31. janelle .c.w. : (1997) Maximizing Performance feedback effectiveness through videotpe reply and self contimued learning enviromment 0exer Sport.(84)
32. Jim Hoekema Hypercard and C.D.I : (1992),The muit ,and leff of multimedia platforms Educational technology , May 1992 , p. 28 – 31 .
33. -McGrgw-Hill;1999 Measurement for evalucetion, eualating Knowledge, publisher Edward E ,Partell,
34. Ted. A. Boum Gartner,Andrews,Jackson;1999 Meas wement for evaluation in physical education and exercise science , fif, th edition p246.

تأثير برنامج تعليمي باستخدام وسائط متعددة على مستوى

أداء الحكم الناشئ لكرة القدم

[[1]](#footnote-2)\* أ.د / نبيـل خليــل نـدا

[[2]](#footnote-3)\* أ.م.د / محسن حسيب السيد

المقدمة ومشكلة البحث :

تساهم التكنولوجيا الحديثة في حل مشكلات الدول وتقدمها في كل المجالات،ففي مجال كرة القدم والتي أصبحت صناعه هامه وبعد تطبيق نظام الاحتراف فقد أصبح التحليل الفنى التكنولوجي لأداء اللاعبين حجر الزاوية للأجهزة الفنية لاكتشاف أخطاء اللاعبين وعلاجها، ونقاط الضعف والقوه في الفرق المنافسة ووضع الخطط المناسبة لمواجهتها،وحكام كرة القدم أحد أهم عناصر اللعبة ، ولمواكبة هذا التطور فعليهم الاستفادة من التحليل الفنى التكنولوجي لأدائهم في المباريات لاكتشاف أخطائهم وتلافيها لتوفير العدالة بين الفرق،وسلامة اللاعبين.

ويرى عبد الله عبد الرحمن (1999م) أن التربية لابد وأن تستجيب للثورة التكنولوجية بحيث تعكس برامجها وأنشطتها عناصر هذه التكنولوجيا من جهة وتستفيد من مخترعات ومنتجات تلك الثورة في تفعيل أنشطتها وتسهيل مهامها وتحقيق أهدافـــها من جهة أخرى ( 11 : 9 ) .

ويوضح علي عبد المجيد (1996 م)أن اسلوب الوسائط المتعددة من الأساليب الحديثة فى التعلم حيث يقدم خدمة هامة اذا ما استخدم بعناية أثناء عملية التعلم حيث أن الشرح اللفظى لا يكفى ، فالمتعلم لا يستطيع أن يفهم بالشرح إلا فى حدود معارفه ومعلوماته ولكن يمكن باستخدام الوسائط توفير حدود أكثر وضوح عن الخبرة والنشاط المراد تعلمه (13: 45)

وتذكرنبيله عباس(1991)أن الوسائط المتعددة من العوامل التى تؤثر بإيجابية فى المتعلم،وان استخدام المعلم لها بصورة متنوعة يسهم فى تحقيق نوعية أفضل من التعلم

(27 : 95) .

ويؤكد عبد الحميد شرف (2000م) أن تكنولوجيا التعليم تؤدى إلي المرونة في عملية التعليم بالإضافة إلي أهمية استخدام الكمبيوتر في المجال الرياضي حيث يمكن استخدام الكمبيوتر في تعلم الأنشطة الحركية وذلك خلال تحليل الحركات والمهارات التي يحتويها البرنامج الدراسي أو خطط التدريب وتحديد المهارات الفنية لهذه الرياضات وطريقة التعلم والتدريب المناسبة لها،ويسهم في تسهيل وتبسيط عمليات التعلم للمهارات الحركية،بالإضافة إلى اختصار وقت عملية التعليم مما يساعد على الارتقاء بالعمليات التعليمية.(10: 28، 119)

ويوضح محسن حسيب (2006م) أن الحاسب الآلي يبرز دوره الايجابي بدرجه كبيره في العملية التعليمية في المجال الرياضي وخاصة عند تصميم برامج تعليمية مرئية توفر الوقت والجهد وتساعد المتعلم على فهم وإدراك المهارة المراد تعلمها (261: 15) .

وتشير منى محمود (2000م) نقلا عن ديفيد، بييرى إلى أن برامج الحاسب الآلي متعددة الوسائط تعمل على تجويد عملية التعليم وتقديم عروض أكثر تفاعلا وتنسيقا وتكاملا بين عناصرها من صوت وصورة ورسوم متحركة ، مما يزيد من تذكر المتعلم للمعلومة وتحدث تطورا في بيئة التعلم ( 25 : 2 ) .

وتوضح عفاف عبد الكريم (1994م) أن التغذية الراجعة مصدر إخطارات للمتعلم فيما يتعلق بالأداء وقد تكون مرتبطة بمعلومات عن النتائج التي تخص أداء المتعلم بمعنى تحصيل الهدف ، أو معلومات مرتبطة بالأداء كالوعي بصحة الحركة أو كفاءتها ، والأداء الصحيح تكون نتيجته إيجابية مما يخدم في ثبات السلوك أو تعزيزه ، وتضيف أن التغذية الراجعة من نوع معين ضرورية للارتفاع بمستوى الدافعية ، فبدون إخطارات التغذية الراجعة يفقد التلاميذ بسرعة اهتماماتهم لمواصلة العمل.(12: 173-175) 0

يوضح محسن حسيب وياسر عابدين (2007م) أن المواقف التعليمية تخضع إلى متغيرات عديدة من بينها طبيعة تناول المهارات أو الحركات الرياضية من حيث التعليم والتعلم Teaching and learning ومرحلة النضج لدى المتعلم ومدى الجهد المبذول من قبل القائم بالتدريس إلى غير ذلك من المتغيرات وذلك فى إطار الاتجاهات الحديثة للتربية التى تنادى بأن يكون المتعلم ذا دور فعال ونشاط فى العملية التعليمية التى تتم من خلال ما يسمى بأساليب التعليم Teaching والمتعلم learning والأغراض Objectives المحددة سلفا لتحقيقها ، وأكثر الأساليب استخداما تهدف إلى البناء أو التركيب الذى يمثل خصوصيات ذات طابع مستقل للقائم بعملية التدريس ، وتؤدى هذه الأساليب إلى زيادة التعمق فى إعداد المتعلم ، وتهدف جميع هذه التطورات إلى تحسين العملية التعليمية بهدف تحقيق الأهداف المرجوة ، واستخدام الأساليب الحديثة فى التعلم وقد يعتمد المعلم على أكثر من أسلوب فى الوحدة التعليمية إذا تطلب الموقف التعليمى ذلك ، وتحتل العملية التعليمية مكانا بارزا ضمن أولويات هذا التطوير والتى تهتم بجوانب شخصية المتعلم ، ولابد ان يتميز المتعلم بالقدرة على الملاحظة والتطبيق والتوقع والاستنتاج والقياس 0(18 :1)

وتشيـر عفـاف عبد الكريم (1994م) أنه من مهـام المعلـم الحديـث جعـل المتعلم يتحرك من موقف السلبيـة إلى موقف المواجهة والمشاركة الإيجابية لتنمية التفكير والكشف عن المبادئ والإسهام في حـل المشكلات. (15 : 142)

ويزكر السيد إبراهيم (2002م) أن المعرفة تعتبر أمراً أساسياً لجميع غايات أو أهداف التربية بصفة عامة ، والتربية البدنية والرياضية بصفة خاصة ، وحل المشكلات لا يمكن أن يتم من فراغ ، بل يجب أن يقوم على أسس من المعرفة ببعض الحقائق الضرورية ، حيث تعتبر المعرفة مرآة تعكس سلوك وتصرف الأفراد (2 : 1) 0

ويتفق كل من ماك جرو-هيل McGrgw-Hil (1999م) ، وتدبوم جارتنر واندروس وجاكسون Ted. A. Boum Gartner,Andrews,Jackson (1999م) إن المعرفة هى أحد الأهداف لمعظم برامج التربية الرياضية فالمعلمة تريد أن تعرف طالبتها قواعد وقوانين النشاط والمفاهيم والمصطلحات Terminology، النواحى الفنية والمهارية للأداء الحركى وإستراتيجيات التكوين (33 : 383 ، 384) (34 : 417) .

ويشير نبيل ندا (2008م) إلى الأهمية الخاصة للتحكيم في كرة القدم بشعبيتها الكبيرة وتعدد مستويات الممارسة والمنافسة وعدد ممارسيها ،والاهتمام الكبير للإعلام بها ، واهتمام رجال السلطة بها كآلية من آليات التواصل مع شعوبهم ، وكدعامة من دعامات أمن الأوطان واستقرار نظم الحكم ، بالإضافة الى اهتمام رجال الأعمال وكبرى الشركات ومنبعا ماليا واستثماريا ، وأيضا ارتباط أحداث الشغب بقرارات الحكم(26 : 11)

ويوضح محسن حسيب ، وشريف عبدة (2005م) أن الآونة الأخيرة قد شهدت تطورا سريعا في كرة القدم عالميا على مستوى اللاعبين والأجهزة الفنية ومنذ تطبيق الاحتراف المتواضع في مصر تطلب ذلك تغيير المفاهيم وأساليب إدارة اللعبة على مستوى الجماهير واللاعبين والإدارة والإعلام وأصبحت لغة المال عنصر أساسي في النظام الجديد مما نتج عنه سعي الجميع للفوز وبأي طريقة وتعليق الفشل في تحقيق نتائج مناسبة على عاتق الحكام وزاد ذلك من الأعباء والضغوط على حكام كرة القدم في إدارة المباريات مما يتطلب منهم المواجهة الحاسمة من خلال معرفة وفهم دستور أو قوانين كرة القدم وتعديلاتها وتفسيراتها حيث أنها السند والأساس الحقيقي وأهم متطلبات نجاح الحكم في إدارة المباريات،ويضيفا أن السبب في كثرة الإعتراض على قرارات الحكام قد يرجع إلى عدة عوامل منها وسائل وأساليب التحصيل المعرفي للحكام ومدى فهمهم لمواد القانون وتعديلاتها،وتفسيراتها ( 17 : 247،250)

ويشير محسن حسيب (2003م)أن قلة متابعة بعض الحكام لتعديلات القانون ، وقلة المحاضرات التثقيفية للحكام قد تؤثر عليهم بالسلب عند إتخاذ قرار بالإنذار أو الطرد أو إحتساب ركلة جزاء.فقد تتنوع قرارات الحكم عند وقوع خطأ ما ، فنجد الحكم يحتسبه ويعطى إنذار، ويتكرر نفس الخطأ في نفس المباراة ولا يحتسبه الحكم،وقد يتكرر مرة ثالثة ويحتسبه الحكم ولا يعطى إنذار، وبإختلاف الحكام تختلف القرارات ويؤثر ذلك على نتائج المباريات وعلى صعود فرق وهبوط أخرى،وفوز فرق بالبطولة وضياعها من فرق أخرى(16 :222)

ويؤكد الباحثان أن القانون يهدف الى تحقيق العدالةوتكافؤ الفرص وسلامة اللاعبين حتى تتحقق المتعة المرجوه للممشاركين والمشاهدين ولذلك أوجب على الحكم متى يحتسب(ركله حرة– وانذار اللاعب- وطردة- وبدء واستئناف اللعب-والكرة فى اللعب وخارج اللعب –واحتساب الهدف) كما اقر القانون تقدير بعض الأخطاء للحكم ذاته (إذا كان من رأي الحكم) مثلا :عند تقدير الحكم لمس الكرة لليد بقصد أو دون قصد ، ويكون التقدير صحيح عندما يصدر نفس القرار اذا تكررت نفس الحالة طوال المباراة ، وعندما يعاقب المخطئ هنا تتحقق العدالة والمتعة وسلامة اللاعبين وعندما لا يحتسب الحكام ما أوجبه القانون ، وعكس ذلك رأي الحكام وتقديرهم الخاطئ يعد مخالفه للقانون يتسبب عنها ضياع العدالة والمتعة وسلامة اللاعبين ويرجع الى مستواهم المتواضع فنيا وسوء إعدادهم.

ويوضح نبيل ندا (2008م) أن القانون أعطى للحكم سلطات (له) وحدد واجبات (عليه)وتأتي هاتين الكلمتين (السلطة والواجب)بغد (تقديره) للموقف...ومن ثم يتخذ القرار المناسب ((يوقف..يطرد..ينذر..يستأنف..ينهي..يستدعي..)) فالأحكام التقديرية عبئ على الحكم فهى إلزام أكثر منها حرية وتستدعي من الحكم أن يكون أكثر يقظة ودقه ليكون عند حسن الظن فيه (26 : 21) .

ومن خلال خبرة الباحثان فى مجال التحكيم ( إدارة مباريات \_ وادارة لجنة الحكام الفرعية ومراقبة الحكام في المباريات ومحاضرين للحكام بالاتحادالعربي والمصرى لكرة القدم) والدراسات العلمية المتخصصه فى مجال الحكام،فقد لاحظ الباحثان أنة من شروط التقدم للالتحاق بمجال التحكيم أن يكون السن (بين18-25سنة) واجتيازالكشف الطبى وامتحان النظري في القانون،بعدها يقتصر صقلهم وتدريبهم وتوجيههم والإشراف عليهم عن طريق لجان فرعية(بالطرق التقليدية وعدم الاستعانة بالتكنولوجيا) طوال ما يقرب من أربعة سنوات(حكم تحت الاختبار ودرجة ثالثة) ،وثلاثة سنوات(حكم درجة ثانية)وطوال هذه الفترة لا تكتشف الأخطاء ولا تصحح ويكتسب الحكم عادات وخبرات تحكيميه سلبيه يصعب التخلص منها الى ان يصبح الحكم فى الدرجة الأولى ،وبعدها يشارك فى معسكرات الصقل التى تنظمها لجنة الحكام الرئيسية ويحاضر فيها المحاضرون المميزون تحت إشراف الاتحاد المصرى لكرة القدم ونادرا ما يعتمد بعض المحاضرين على التكنولوجيا الحديثة ،وبعد جهود كبيرة يصل الحكم للقائمة الدولية ولكنة لا يستمر كثيرا لاقتراب اعتزاله التحكيم ، ويرى الباحثان ان إعداد الناشئين من الحكام من سن (16سنة) اى قبل التحاقهم بمجال التحكيم واستخدام بعض الوسائط المتعددة (شريط الفيديو – الشفافيات – الصورالفوتوغرافية – الكمبيوتر – أقراص ممغنطه) وعرض حالات تحكيمية وإصلاح الأخطاء ومتابعتهم من الصغر فى المناطق الفرعية بالاتحادالمصرى لكرة القدم ،فقد يكون لهذه الوسائط المتعددة اثر ايجابي على مستوى أداء الحكم الناشئ، قد يكسبه خبرات مبكره تسهم في وصوله للمرتبه الدوليه في سن مبكره عن أقرانه في الدول الاخرى .

أهداف الدراسة :

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على تأثير برنامج تعليمي باستخدام وسائط متعددة على مستوى أداء الحكم الناشئ لكرة القدم بمحافظة الشرقية وذلك من خلال التعرف على : -

1. تأثير البرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة على مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.
2. الفروق بين تاثير البرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" على مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.
3. الفروق بين نسب التحسن بين البرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" فى مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.
4. الفروق بين البرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" فى نسب نجاح حكام كرة القدم الناشئين بمحافظة الشرقية.

فروض الدراسة:

1. توجد فروق داله إحصائيا بين القياس القبلى والبعدى للبرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة على مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.
2. توجد فروق داله إحصائيا بين القياسين البعديين للبرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" على مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.
3. توجد فروق بين نسب التحسن للبرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" فى مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.
4. توجد فروق بين للبرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" فى نسب نجاح حكام كرة القدم الناشئين بمحافظة الشرقية.

**مصطلحات البحث :-**

**برنامج الوسائط The multimedia programe**

يعرفه النبوي عبد الخالق (2001م ) بأنه "برنامج حاسب آلي متعدد الوسائط يتضمن عروضاً لفظية وغير لفظية-نصوص مكتوبة،صور ثابتة ،صور متحركة،موسيقى, وتتكامل مع بعضها في شرح الخبرات التي تتفق بتعليم المهارات معطية فرصاً للتفاعلية بين المتعلم وبين الخبرات لتعليمها (3 : 6 )

* **الوسائـط التعليمية المتعددة :**

هى استخدام مجموعة من الخبرات التربوية التى احسن اختيارها بدقة ، والتى عندما تقدم للمتعلم من خلال طرق التدريس المختارة فإنها ستعزز ويقوى بعضها البعض لدرجة تمكن المتعلم من تحقيق الأهداف السلوكية المرغوب فيها (32 : 191)

**الدراسات المرتبطة:**

1. دراسة جم هوكيما Jim , Hoekema (1992م)(32) بعنوان استخدام الوسائط المتفاعلة في التعليم بهدف معرفة أثر إعادة استخدام الوسائط المتفاعلة ( الا فلام التعليمية ، الافلام الثابتة ، الكتب ، المجلات) على التحصيل المعرفي، واختيرت العينة من الصفوف الأولى للمدارس الأمريكية من (7 : 12) سنة باستخدام المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية و الأخرى ضابطة وكانت اهم النتائج تفوق الطلاب الذين درسوا بالوسائط التفاعلية في التحصيل المعرفي بواسطة برنامج الوسائط على أقرانهم الذين درسوا بالطريقة التقليدية .
2. دراسة جامبور, وويكس Jambor E.A. and Weeks, EM(1995م)(30) بهدف التعرف على تأثير فعالية شرائط الفيديو عند تعليم مهارات التربية الرياضية،وتم استخدام المنهج التجريبي لعينه 30 طالباً من طلبة الكلية من المراحل المختلفة. ، واسفرت اهم النتائج عن كون التصوير الحركى للطلاب يساعد على تنمية مهارات الاداء الحركى ، والشرح على الصور مفيد فى تقويم ادائهم والاداء بصفة عامه
3. دراسة محمد زغلول ويوسف كامل ( 1995 ) (21) وهدفت الى التعرف على أثر استخدام بعض الوسائط المتعددة لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى على تعلم مهارتى التمرير من أعلى باليدين للأمام والإرسال من أسفل فى الكرة الطائرة ، وكذلك التحصيل المعرفى ، وأراء وانطباعات التلاميذ نحو استخدام الوسائط المتعددة ، واستخدم المنهج التجريبى ، وبلغ حجم العينة (60) تلميذا من تلاميذ مدرسة صلاح سالم الإعدادية تم إختيارهم بالطريقة العشوائية قسموا إلى مجموعتين متساويتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية ، ومن أهم النتائج توجد فروق فى مستوى الأداء المهارى لمهارتى التمرير من أعلى باليدين للأمام والإرسال المواجه من أسفل بين المجموعتين ولصالح التجريبية ، توجد فروق فى التحصيل المعرفى بين المجموعتين ولصالح التجريبية ، نسبة التحسن فى أراء وانطباعات المجموعة التجريبية أعلى من الضابطة نحو استخدام أسلوب الوسائط المتعددة
4. دراسة جانيل. **janelle .c.w** (1997م)(31) بهدف التعرف على تأثير التغذية المرتدة عن طريق شرائط الفيديو وسط التعليم الذاتى وأجريت هذة الدراسة لبحث هل يمكن للمشترك الذى يحكم موعد أداء التغذية المرتدة أن يحتل عن ذلك الذى يستقبل تغذية مرتدة مكثفة أثناء تعلم حركة مركبة ،واستخدم المنهج التجريبي ، وكان حجم العينة (48) طالب تم توزيعهم على ثلاثة مجموعات (الاولى تستخدم التغذية المرتدة على فترات من الاداء ) و(الثانية تستخدم التغذية المرتدة المكثفة قبل وبعد الاداء) و(الثالثة الضابطة) وقداسفرت اهم النتائج الى اعطاء فرصة للتحكم فى التغذية المرتدة فالمتعلم عادة يحتاج الى تغذية مرتدة أقل لاكتساب المهارات والقدرة على الاحتفاظ بها عن المجموعات الاخرى
5. دراسة هيلر وويلكنسون Hillier & Wilkinson (1997م) (29) وهدفت الى التعرف على أثر استخدام برنامج كمبيوتر للكرة الطائرة على مستوى أداء طالبات المدرسة العليا واستخدماالمنهج التجريبى،وبلغ حجم العينة(69)طالبة فى المرحلة التاسعة تم تقسيمهن الى مجموعتين متساويتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية، وأهم النتائج أن استخدام برنامج الكمبيوترالتعليمى أكثر تأثيراعلى مستوى أداء طالبات المدرسة العليا للكرة الطائرة من استخدام الطريقة التقليدية مما يدل على فاعليته .
6. دراسة تامر خطاب (1999م) (5) وهدفت الى التعرف على تأثير استخدام تقنيات التعليم فى الجزء الرئيسى من الدرس على مستوى الأداء المهارى لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، واستخدم المنهج التجريبى بتصميم تجريبى لثلاث مجموعات ( ضابطة واثنتين تجريبيتين ) ، وبلغ حجم العينة (45) تلميذا من تلاميذ الصف الأول الإعدادى قسموا إلى ثلاث مجموعات متساوية واستخدام تقنيات التعليم فى الجزء الرئيسى من الدرس ، ومن اهم النتائج تقنيات التعليم تؤثر بصورة إيجابية فى عملية التعليم وبخاصة فى تعليم المهارات الحركية الصعبة ، كما تعطى تصورا ذهنيا واضحا عن المهارات الحركية أفضل من الطريقة التقليدية مما يؤدى إلى تحسين مستوى الأداء المهارى . تفوق المجموعة التجريبية الثانية على المجموعة الضابطة فى مهارة الوقوف على الرأس فى الجمباز
7. دراسة فاطمة فليفل (1999م) (14) وهدفت الى التعرف على أثر برنامج تعليمى باستخدام الوسائط المتعددة على تعليم بعض مهارات كرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية بالمنيا ، وكذلك التحصيل المعرفى ، واستخدمت المنهج التجريبى بتصميم مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية ، وبلغ حجم العينة (60) طالبة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بالمنيا وتم اختيارهن بالطريقة العشوائية قسموا إلى مجموعتين متساويتين ومن أهم النتائج ان أسلوب الوسائط المتعددة كان أكثر تأثيرا على تعليم المهارات قيد البحث وكذلك مستوى التحصيل المعرفى من البرنامج التقليدى مما يدل على فاعليته ، أسلوب الوسائط المتعددة كان ذو فاعلية على آراء وانطباعات أفراد عينة البحث مما ساعد على تحقيق الجانب الوجدانى .
8. دراسة مصطفى الجيلانى (2000م) (22) وهدفت الى تصميم منظومة للوسائط المتعددة وأثرها على تعليم بعض مهارات كرة القدم للمبتدئين ، واستخدم المنهج التجريبى ، وبلغ حجم العينة (30) مبتدئا فى المرحلة السنية من 10-12 سنة وتم اختيارهم بطريقة عمدية تم تقسيمهم عشوائيا إلى مجموعتين متساويتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية ، ومن أهم النتائج ان أسلوب الوسائط المتعددة كان أكثر تأثيرا على تعليم مهارات كرة القدم قيد البحث وكذلك على مستوى التحصيل المعرفى من الأسلوب التقليدى مما يدل على فاعليته وتأثيره .
9. دراسة النبوى سلامة (2001م)(3) هدفت الى التعرف على تأثير استخدام الحاسب الآلى متعدد الوسائط على تعليم بعض مهارات رياضة الجمباز ، واستخدم المنهج التجريبي ، وبلغ حجم العينة (30) مبتدئا من تلاميذ الصف الثانى الإعدادى وتم اختيارهم بطريقة عمدية تم تقسيمهم عشوائيا الى مجموعتين متساويتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية ، ومن أهم النتائج ان طريقة التعليم بواسطة الحاسب الآلى متعدد الوسائط أكثر فعالية وإيجابية للمتعلمين عن الطريقة التقليدية لتعليم المهارات قيد البحث ، والتعليم بواسطة الحاسب الآلى متعدد الوسائط لبعض مهارات رياضة الجمباز أسهم الى نتائج أفضل من تعلمها بالطريقة التقليدية .
10. دراسة أيهاب فتحى (2001م)(4) هدفت الى التعرف على إعداد برنامج تعليمى باستخدام الوسائط المتعددة ومعرفة أثره على تعليم بعض المهارات الأساسية والتحصيل المعرفى والجانب الوجدانى للمبتدئين فى رياضة الملاكمة واستخدم المنهج التجريبى ، وبلغ حجم العينة (60) طالبا من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بطنطا وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية ثم قسموا الى مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة ، ومن أهم النتائج ان أسلوب الوسائط المتعددة باستخدام الصور الشرائح والفيديو والمعلم ساهم بطريقة إيجابية فى تعليم مهارات الملاكمة ، وأسلوب الوسائط المتعددة كان أكثر تأثيرا على تعليم المهارات الملاكمة عن الأسلوب التقليدى .
11. دراسة حسام الدين نبيه (2002م) (6) هدفت الى التعرف على تأثير استخدام بعض وسائل تكنولوجيا التعليم فى تعليم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد ، واستخدم المنهج التجريبى باستخدام ثلاث مجموعات ، وبلغ حجم العينة (90) طالب من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، ومن أهم النتائج أن جميع الأساليب المستخدمة فى البحث لتعليم المهارات الأساسية للعبة كرة اليد لها تأثير إيجابى على تحسين مستوى الأداء المهارى .
12. دراسة منال فوزى (2003م)(24) هدفت الى تصميم برنامج باستخدام الحاسب الالى لانتقاء الناشئات من سن 11-14 سنة فى الكرة الطائرة ، واستخدمت المنهج التجريبى، وبلغ حجم العينة (18) ناشئة لتطبيق البرنامج و(15) ناشئة من خارج عينة البحث للتعرف على صلاحية البرنامج ، ومن أهم النتائج ان الكمبيوتر ساعد فى نجاح البرنامج لانتقاء الناشئات فى المدارس .
13. دراسة شرين دسوقى (2005م)(9) تهدف الى التعرف على تأثير استخدام الحاسب الالى (الكمبيوتر ) على تعليم بعض مهارات الكرة الطائرة لتلميذات المرحلة الثانوية ، واستخدمت المنهج التجريبى ، وبلغ حجم العينة (60) طالبة تم اختيارهن بالطريقة العشوائية ثم قسموا الى مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة ، ومن أهم النتائج ان استخدام الوسائل التكنولوجية ساعدت طالبات المجموعة التجريبية على اكتساب المهارات فى الكرة الطائرة وكان لها تأثير اكبر من الطريقة التقليدية ، كما اثبت فاعلية فى توجيه الطالبات نحو التعليم وزيادة دافعيتهن للتعليم .

**إجراءات البحث :-**

**أولا: منهج البحث :-**

تم استخدم المنهج التجريبى لمجموعتين (ضابطه وتجريبية) لمناسبته وطبيعة الدراسة

**ثانيا : مجتمع وعينة البحث :**

تم اختيار العينه بالطريقة العمديه من خلال اقامة مباريات وديه لناشئين المرحلة السنية تحت16 سنه بمراكز الشباب والأندية بمنطقة الشرقية لكرة القدم فى الفترة من 7/7 الى 5/8/2006 وبلغ عددهم (40) ناشئ من اجمالى مجتمع البحث ، سحب منهم عشوائيا عدد (30) ناشئ لإجراء الدراسة الأساسية عليهم بنسبة مئوية بلغت 75%وتم استخدام عدد (10) ناشين المتبقين فى إجراء المعاملات العلمية للاختبارات قيد البحث والدراسات الاستطلاعية .

**شروط اختيار العينة :**

* + أن يكون ممارسا لكرة القدم في أحد الأندية أو مراكز الشباب .
  + أن يكون عمرالناشئ أقل من 16 سنة .
  + الرغبة فى الالتحاق بمجال حكام كرة قدم.

**ثالثاً : أدوات جمع البيانات :**

من خلال المسح المرجعى للدراسات السابقة والاطلاع على المراجع المتخصصة توصل الباحثان الى الاختبارات المستخدمة فى البحث وهى :

## 1- اختبارات معدلات النمو وتشمل .

* الطول بالسنتيمتر المربع
* الوزن بالكيلو جرام
* السن لاقرب شهر

## 2- اختبار القدرات العقلية اختبار الذكاء المصور " احمد زكى صالح (1)" مرفق (1)

3- قياس مستوى الاداء المعرفي باستخدامالاختبار المعرفي في قانون كرة القدم للحكام بجمهورية مصر العربية – إعداد/ محسن حسيب ، شريف عبده (2005) (13)(مرفق 2)

4 - قياس مستوى الاداء الفني باستخداماستمارة المراقب الفني للحكام إعداد/محسن حسيب (2003)(16)(مرفق 3)

**5 -** **قياس مستوى الاداء البدني باستخدام الاختبارات البدنية:-**

* العدو30م من بداية متحركة(سرعه انتقاليه)
* الوثب العريض من الثبات (قدره)
* الجرى المكوكى40 ثانيه (رشاقة)
* ثنى الجزع من الوقوف (مرونة)
* العدو 30م/5 مرات (تحمل السرعة)
* الجرى والمشى 600يارده (تحمل دورى) (19) ( مرفق 4)

**التجانس**

قام الباحثان بإجراء التجانس بين أفراد العينة فى ضوء متغيرات ( الطول ، الوزن ، السن ، الذكاء ، مستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى )لناشئى حكام كرة القدم ، وبلغ عددهم (30) حكم ناشئ تم تقسيمهم عشوائياً الى مجموعتين ( تجريبية وضابطه) قوام كل منها(15) حكم ناشئ في الفتره من 9 /8 حتى15/8 /2006م .

جدول رقم ( 1 )

المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى والوسيط ومعامل الالتواء لمتغيرات ( الطول ،

الوزن ، السن ، الذكاء ، مستوى الأداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) ن=30

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المتغيرات الإحصائية**  **الاختبارات** | | **وحدة**  **القياس** | **المتوسط** | **الانحراف**  **المعيارى** | **الوسيط** | **معامل**  **الالتواء** |
| **الطول** | | **سم** | **172.17** | **5.36** | **173.0** | **-0.46** |
| **الوزن** | | **كجم** | **60.82** | **4.72** | **64.00** | **-0.11** |
| **السن** | | **سنة** | **15.85** | **3.41** | **15.80** | **0.04** |
| **الذكاء** | | **درجة** | **110.11** | **6.53** | **110.0** | **0.05** |
| **المستوى المعرفي** | | **درجة** | **115.61** | **5.46** | **117.0** | **-0.76** |
| **المستوى الفني** | | **درجة** | **15.22** | **3.43** | **15.00** | **2.12** |
| **المستوى البدنى** | **العدو30م من بداية متحركة** | **ثانية** | **6.25** | **1.46** | **6.00** | **0.51** |
| **الوثب العريض من الثبات** | **متر** | **1.53** | **0.72** | **1.50** | **0.125** |
| **الجرى المكوكى40 ثانيه** | **متر** | **132.10** | **8.45** | **133.0** | **-0.32** |
| **ثنى الجزع من الوقوف** | **عدد** | **19.53** | **2.47** | **20.00** | **-0.57** |
| **العدو 30م/5 مرات** | **ثانية** | **32.17** | **4.33** | **32.00** | **0.12** |
| **الجرى والمشى 600يارده** | **دقيقة** | **2.86** | **0.42** | **3.00** | **-1.00** |

### يتضح من جدول ( 1 ) أن معامـــل الالتواء يتراوح ما بين (-1.00 : 0.51) وهى قيم تقع ما بين (±3) وهذا يدل على خلو البيانات من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية .

**المعاملات العلمية للاختبارات :**

الصدق

استخدم الباحثان طريقة صدق التمايز(المجموعات المتضادة)لعدد(10)حكام ناشئين كعينة غير متميزة من نفس مجتمع البحث بالإضافة الى عدد(10)حكام درجة اولى كعينة متميزة من خارج مجتمع البحث وبعد إجراء قياس مستوى الاداء(المعرفي، والفني والبدني) من17 /8 حتى20/8 /2006م تم إجراء المقارنات بين المجموعتين لبيان صدق الاختبارات قيد البحث .

جدول ( 2 )

الفروق بين القياسين البعديين لمجموعتين من الحكام الناشئين وحكام الدرجة الاولى فى مستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) لبيان الصدق ن=10

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المتغيرات الإحصائية**  **الاختبارات** | | **حكام ناشئين** | | **حكام درجة اولى** | | **الفروق بين**  **المتوسطات** | **قيمة (ت)** |
| **س** | **ع** | **س** | **ع** |
| **المستوى المعرفى** | | **116.10** | **5.42** | **280.11** | **8.66** | **164.01** | **48.24\*** |
| **المستوى الفتى** | | **15.30** | **3.11** | **75.31** | **6.31** | **60.01** | **25.66\*** |
| **المستوى البدنى** | **العدو30م من بداية متحركة** | **6.30** | **1.34** | **4.14** | **1.10** | **2.16** | **3.72\*** |
| **الوثب العريض من الثبات** | **1.57** | **0.19** | **2.10** | **0.14** | **0.57** | **7.13\*** |
| **الجرى المكوكى40 ثانيه** | **132.15** | **3.90** | **145.17** | **3.40** | **13.02** | **4.54\*** |
| **ثنى الجزع من الوقوف** | **19.64** | **2.50** | **25.35** | **2.22** | **5.71** | **5.14\*** |
| **العدو 30م/5 مرات** | **32.24** | **4.45** | **26.81** | **3.42** | **5.43** | **2.90\*** |
| **الجرى والمشى 600يارده** | **2.90** | **0.50** | **2.11** | **0.46** | **0.79** | **3.43\*** |

\* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 = 2.262

يوضح جدول (2) وجود فروق دالة احصائيا بين المجموعتين الحكام الناشئين وحكام الدرجة الاولى فى مستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) لصالح حكام الدرجة الاولى ، حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 ، مما يدل على صدق الاختبارات قيد البحث .

**الثبات**

استخدم الباحثان طريقة تطبيق الاختبار لعدد (10) حكام ناشئين ثم اعادة تطبيقة بفاصل زمنى (7) أيام ، التطبيق الاول فى الفتره من17 /8 حتى20/8 /2006م والتطبيق االثانى فى الفتره من 27 / 8 حتى 30 /8 /2006 ، وتم اجراء معامل الارتباط يبين التطبيقين لبيان الثبات .

جدول ( 3 )

الفروق بين التطبقين الاول والثانى فى مستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى )

للحكام الناشئين لكرة القدم

ن=10

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المتغيرات الإحصائية**  **الاختبارات** | | **التطبيق الاول** | | **التطبيق الثانى** | | **الفروق بين**  **المتوسطات** | **معامل الارتباط** |
| **س** | **ع** | **س** | **ع** |
| **المستوى المعرفى** | | **116.10** | **5.42** | **117.0** | **5.45** | **0.68** | **0.82\*** |
| **المستوى الفتى** | | **15.30** | **3.11** | **15.55** | **3.40** | **0.25** | **0.83\*** |
| **المستوى البدنى** | **العدو30م من بداية متحركة** | **6.30** | **1.34** | **6.35** | **1.36** | **0.05** | **0.79\*** |
| **الوثب العريض من الثبات** | **1.57** | **0.19** | **1.61** | **0.65** | **0.04** | **0.80\*** |
| **الجرى المكوكى40 ثانيه** | **132.15** | **3.90** | **132.21** | **7.91** | **0.06** | **0.81\*** |
| **ثنى الجزع من الوقوف** | **19.64** | **2.50** | **19.73** | **2.47** | **0.05** | **0.80\*** |
| **العدو 30م/5 مرات** | **32.24** | **4.45** | **32.28** | **4.51** | **0.04** | **0.83\*** |
| **الجرى والمشى 600يارده** | **2.90** | **0.50** | **2.95** | **0.45** | **0.05** | **0.80\*** |

* قيمة معامل الارتباط الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 = 0.632

يوضح جدول (3) وجود دلالة احصائية لمعاملات الارتباط بين التطبيقين الاول والثانى فى مستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) للحكام الناشئين لكرة القدم ، حيث حيث تراوحت معاملات الارتباط ما بين ( 0.79 : 0.83 ) وهى دالة عند مستوى 0.05 مما يدل على ثبات الاختبارات قيد البحث .

**البرنامج المقترح :**

**هدف برنامج الوسائط التعليمية :**

يهدف البحث الى التعرف على تأثير البرنامج التعليمي باستخدام وسائط متعددة على مستوى أداء الحكم الناشئ لكرة القدم .

**أسس البرنامج :**

1. ان يتمشى البرنامج مع خصائص الحكم الناشئ .
2. أن يراعى البرنامج التسلسل المنطقى المنظم فى عرض الوسائط .
3. ان يراعى البرنامج الفروق الفردية بين الحكام الناشئين .
4. ان تتحدى محتويات البرنامج الحكام الناشئين بما يسمح بإستثارة دافعيتهم للتعلم .
5. أن يراعى البرنامج إحتياجات الحكام الناشئين .
6. ان يتيح البرنامج الفرصة للمشاركة والممارسة لكل حكم ناشئ فى آن واحد .
7. أن يساعد البرنامج الحكم الناشئ على السير فى تعلمه نحو تحقيق هدف البرنامج سيرا متتابعا .
8. أن يراعى البرنامج عوامل الأمان والسلامة للحكام الناشئين .
9. أن يراعى البرنامج توفير الإمكانيات والاداوت والمكان المناسب لتنفيذ البرنامج .

## محتوي البرنامج :

تم تحليل محتوى مواد قانون كرة القدم من خلال مواقف تحكيمية وكذلك تحديد جوانب التعلم المختلفة بها وذلك بالرجوع إلى المراجع العلمية فى مجال كرة القدم .

**خواص الوسائط التعليمية المتعددة المستخدمة فى البرنامج التعليمي والإمكانات المتاحة**:

قام الباحثان بالتعرف على الخصائص المختلفة للوسائط التعليمية المتعددة بصفة عامة من حيث مميزاتها وطرق وحدود استخدامها للموائمة بين نوع العمل المطلوب وهذه الخواص وبناء على هذا تم الاتفاق على استخدام الوسائط التالية :-

* **شريط** **فيديو :** تم استخدام شرائط فيديو مسجل عليها الأداء الأمثل لمواقف تحكيمية " قيد البحث " وبالتصوير العادى والبطئ لتوضيح مراحل الأداء التحكيمى لكل حالة تحكيمية بهدف عرضها على الحكام الناشئين لفهم قانون كرة القدم " قيد البحث "

* **الشفافيات :** تم عرض الشفافيات بواسطة جهاز العرض من فوق الرأس ( O. H. P. ) حيث تتضمن رسوم توضح مراحل الأداء التحكيمى لكل حالة تحكيمية وكذلك تحليل بعض مواد قانون كرة القدم .
* **الصور الفوتوغرافية :** تم عرضها كصور ثابتة لمواقف تحكيمية " قيد البحث " على لوحة تعليمية .
* **الأجهزة والأدوات التعليمية اللازمة لتنفيذ البرنامج :** قام الباحثان بالإلمام بالإمكانيات المتاحة من حيث المكان والأجهزة والآلات التعليمية وبناء على ذلك تم الاستعانة بما يلى : -
* جهاز تليفزيون
* جهاز فيديو وإعداد التوصيلات اللازمة.
* شرائط فيديو موضح عليها أداء الحكام فى مواقف تحكيمية من مباريات .
* جهاز عرض الشفافيات ( O. H. P. )، شفافيات عليها رسوم توضح الحالات التحكيمية لكل مادة من مواد قانون كرة القدم .
* جهازالكمبيوتر – أقراص ممغنطه.

**الموقف التعليمى وإستراتيجية التدريس :** وقد رأى الباحثان فى تنفيذ البرنامج ما يلى:

- تم صياغة محتوى البرنامج بالصورة والكتابة والصوت ملتزماً بالتسلسل المنطقى لمواد قانون كرة القدم قيد الدراسة.

- تم عرض محتويات البرنامج على (5) متخصصين فى تحكيم كرة القدم والمناهج وطرق التدريس مرفق (5) وقد أكدوا صلاحية البرنامج ومحتواه العلمى والفنى وكذلك صلاحيته لتحقيق هدف الدراسة.

- تم إعداد حجرة الوسائط المتعددة قريبة من الملعب حتى يخرج الحكم الناشئ بعد المشاهدة للتطبيق العملى فى أقل زمن ممكن.

- تم وضع الوسائط المتعددة وبصورة منفردة (غير متكاملة) وتم ترتيبها على النحو التالى (شريط الفيديو – الشفافيات – الصور الفوتوغرافية – الكمبيوتر – أقراص ممغنطه).

- روعى عند دخول الحكام الناشئين لمشاهدة الوسائط أن كل حكم ناشئ يقوم باختيار الوسيط الذى يتناسب معه على ان تستغرق مشاهدة الحكام الناشئين للوسائط زمن قدره (20 ق).

- بعد مشاهدة الحكم الناشئ للوسائط يقوم بالخروج للملعب وأداء الوحدة التعليمية كما هى محددة بالبرنامج ، وفى حالة عدم قيام الحكم الناشئ بالتنفيذ الصحيح للموقف التحكيمى له حق العودة مرة أخرى لحجرة الوسائط لمشاهدة الموقف التحكيمى مرة اخرى بناء على توجيهات من الباحثان .

**الإطار العام لتنفيذ البرنامج :**

تم وضع الوحدات التعليمية لقانون كرة القدم من خلال مواقف تحكيمية (قيد البحث ) بالبرنامج وقسمت الى(24)محاضرة بواقع محاضرتان اسبوعياً زمن المحاضرة(90) دقيقة **التوزيع الزمنى للمحاضرات :**

تم التوزيع على النحو التالى : الجزءالاداري (5ق) ، مشاهدة الوسائط (20ق) ، الاحماء والاعدادالبدنى (30ق) ، التطبيق العملى (30ق) ، الختام ( 5ق) .

**دراسة استطلاعية للبرنامج**

قام الباحثان بتجريب بعض وحدات البرنامج على عينة قوامها (10) حكام ناشئين من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الاصلية ، وذلك بهدف التأكد من مدى مناسبة البرنامج لقدرات الحكام الناشئين ، ومدى تفهمهم لقانون كرة القدم واستيعابهم له ، واختبار صلاحية المكان المستخدم وذلك يوم 1 / 9 / 2006.

**القياسات القبلية :**اعتبر الباحثان قياسات التكافؤ هي القياسات القبلية.

جدول ( 4 )

الفروق بين القياسين القبليين للمجموعتين (التجريبية والضابطة) فى المستوى

( المعرفى والفنى والبدنى ) للحكام الناشئين لكرة القدم ن=15

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المتغيرات الإحصائية**  **الاختبارات** | | **المجموعة التجريبية** | | **المجموعة الضابطة** | | **الفروق بين**  **المتوسطات** | **قيمة (ت)** |
| **س** | **ع** | **س** | **ع** |
| **المستوى المعرفى** | | **116.50** | **6.18** | **116.55** | **6.31** | **0.05** | **0.02** |
| **المستوى الفتى لحكم الساحة** | | **15.43** | **2.28** | **15.55** | **2.11** | **0.08** | **0.10** |
| **المستوى الفتى للحكم المساعد** | | **18.45** | **2.55** | **18.52** | **2.50** | **0.05** | **0.053** |
| **المستوى البدنى** | **العدو30م من بداية متحركة** | **6.32** | **1.12** | **6.30** | **0.20** | **0.2** | **0.05** |
| **الوثب العريض من الثبات** | **1.53** | **0.68** | **1.50** | **0.57** | **0.03** | **0.13** |
| **الجرى المكوكى40 ثانيه** | **131.70** | **4.20** | **132.00** | **4.25** | **0.30** | **0.19** |
| **ثنى الجزع من الوقوف** | **19.50** | **2.60** | **19.45** | **2.75** | **0.05** | **0.06** |
| **العدو 30م/5 مرات** | **32.20** | **2.15** | **32.15** | **2.08** | **0.05** | **0.062** |
| **الجرى والمشى 600يارده** | **2.85** | **0.30** | **2.87** | **0.22** | **0.02** | **0.20** |

\* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 = 2.064

يوضح جدول (4) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبليين للمجموعتين (التجريبية والضابطة) فى مستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) للحكام الناشئين لكرة القدم ، حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 .

### التجربة الأساسية : تم تطبيق التجربة الأساسية للبحث على المجموعتين الضابطه ،التجريبية فى الفترة من 4 / 9 / 2006 إلى 24/ 11 /2006م على النحو التالى :

المجموعة التجريبية :تم تطبيق برنامج الوسائط المتعددة مرفق (6) على افرادها مستخدمة وسائط تعليمية (النصوص المعرفية والصور والرسوم والفيديو والكمبيوتر والأقراص الممغنطة)

**المجموعة الضابطة :**تم اعطاء حكام المجموعة نسخة من قانون كرة القدم وتتبع الأسلوب التقليدي (الاعتماد على نفسه ، ومحاضرات نظري).

**القياس البعدى**

بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج أجرى الباحثان القياس البعدى على المجموعتين فى الفترة من **فى الفترة من 26 / 11 / 2006 إلى 2/ 12 /2006م**  وقد راعى الباحثان أن يتم أداء الإختبارات بنفس الترتيب والشروط التى تمت فى القياس القبلى .

**المعالجة الإحصائية المستخدمة :**

تم استخدام المعادلات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابى - الإنحراف المعيارى

- معامل الإلتواء - معامل الإرتباط لبيرسون

- إختبار "ت" لحساب دلالة الفروق بين المتوسطات T. Test )

- النسبة المئوية للفروق بين المتوسطات لمعرفة نسبة التحسن وقد إستخدم الباحثان مستوى الدلالة عند (0.05)

**عرض ومناقشة النتائج :**

**أولا عرض النتائج :**

- الفروق بين القياس القبلى والبعدى لكل مجموعة على حدا(المجموعة التجريبية ) برنامج باستخدام وسائط متعددة على مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) ، المجموعة الضابطة باستخدام الطريقة التقليدية "المتبعة" ، لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.

جدول ( 5 )

الفروق بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى مستوى الاداء

( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) للحكام الناشئين لكرة القدم ن=15

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المتغيرات الاحصائية**  **الاختبارات** | | **القياس القبلى** | | **القياس البعدى** | | **الفروق بين**  **المتوسطات** | **قيمة (ت)** |
| **س** | **ع** | **س** | **ع** |
| **المستوى المعرفى** | | **116.55** | **6.31** | **151.16** | **7.11** | **34.61** | **13.63\*** |
| **المستوى الفتى لحكم الساحة** | | **15.55** | **2.11** | **17.63** | **2.30** | **2.08** | **2.51\*** |
| **المستوى الفتى للحكم المساعد** | | **18.52** | **2.50** | **20.91** | **2.47** | **2.39** | **2.54\*** |
| **المستوى البدنى** | **العدو30م من بداية متحركة** | **6.30** | **0.20** | **5.10** | **1.19** | **1.20** | **2.67\*** |
| **الوثب العريض من الثبات** | **1.50** | **0.57** | **1.82** | **0.49** | **0.32** | **1.60** |
| **الجرى المكوكى40 ثانيه** | **132.00** | **4.25** | **135.11** | **4.60** | **3.11** | **1.86** |
| **ثنى الجزع من الوقوف** | **19.45** | **2.75** | **22.43** | **3.04** | **2.98** | **2.71\*** |
| **العدو 30م/5 مرات** | **32.15** | **2.08** | **30.10** | **3.13** | **2.05** | **2.04** |
| **الجرى والمشى 600يارده** | **2.87** | **0.22** | **2.64** | **0.20** | **0.23** | **2.87\*** |

\* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 = 2.064

يوضح جدول (5) وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى مستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ) وفى الاختبارات البدنية (العدو30م من بداية متحركة ، ثنى الجزع من الوقوف ، الجرى والمشى 600يارده ) للحكام الناشئين لكرة القدم لصالح القياس البعدى ، حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 ، بينما لم يحققوا فروق دالة فى الاحتبارات البدنية (الوثب العريض من الثبات ، الجرى المكوكى40 ثانيه ، العدو 30م/5 مرات) حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 .

جدول ( 6 )

الفروق بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى مستوى الاداء

( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) للحكام الناشئين لكرة القدم ن=15

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المتغيرات الاحصائية**  **الاختبارات** | | **القياس القبلى** | | **القياس البعدى** | | **الفروق بين**  **المتوسطات** | **قيمة (ت)** |
| **س** | **ع** | **س** | **ع** |
| **المستوى المعرفى** | | **116.50** | **6.18** | **278.41** | **7.32** | **161.91** | **63.25\*** |
| **المستوى الفتى لحكم الساحة** | | **15.43** | **2.28** | **27.45** | **2.47** | **12.13** | **13.48\*** |
| **المستوى الفتى للحكم المساعد** | | **18.45** | **2.55** | **34.18** | **3.15** | **15.73** | **2.92\*** |
| **المستوى البدنى** | **العدو30م من بداية متحركة** | **6.32** | **1.12** | **4.42** | **0.80** | **1.90** | **5.14\*** |
| **الوثب العريض من الثبات** | **1.53** | **0.68** | **2.37** | **0.50** | **0.83** | **3.61\*** |
| **الجرى المكوكى40 ثانيه** | **131.70** | **4.20** | **148.31** | **5.15** | **16.61** | **9.33\*** |
| **ثنى الجزع من الوقوف** | **19.50** | **2.60** | **28.71** | **2.52** | **9.21** | **9.49\*** |
| **العدو 30م/5 مرات** | **32.20** | **2.15** | **25.16** | **2.24** | **7.04** | **8.48\*** |
| **الجرى والمشى 600يارده** | **2.85** | **0.30** | **2.11** | **0.25** | **0.74** | **7.40\*** |

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 = 2.064

يوضح جدول ( 6 ) وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى مستوى الاداء( المعرفى ، الفنى ، البدنى )للحكام الناشئين لكرة القدم لصالح القياس البعدى،حيث ان قيمة(ت)المحسوبة أكبر من قيمة(ت)الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 .

- **الفروق بين القياسين البعديين للمجموعتين (التجريبية والضابطة) لبرنامج باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" على مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.**

جدول ( 7 )

الفروق بين القياسين البعديين للمجموعتين (التجريبية والضابطة) فى مستوى الاداء

( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) للحكام الناشئين لكرة القدم ن=15

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المتغيرات الإحصائية**  **الاختبارات** | | **المجموعة التجريبية** | | **المجموعة الضابطة** | | **الفروق بين**  **المتوسطات** | **قيمة (ت)** |
| **س** | **ع** | **س** | **ع** |
| **المستوى المعرفى** | | **278.41** | **7.32** | **151.16** | **7.11** | **127.25** | **46.61\*** |
| **المستوى الفتى لحكم الساحة** | | **27.45** | **2.47** | **17.63** | **2.30** | **9.82** | **10.91\*** |
| **المستوى الفتى للحكم المساعد** | | **34.18** | **3.15** | **20.91** | **2.47** | **13.27** | **12.43\*** |
| **المستوى البدنى** | **العدو30م من بداية متحركة** | **4.42** | **0.80** | **5.10** | **1.19** | **0.68** | **1.79** |
| **الوثب العريض من الثبات** | **2.37** | **0.50** | **1.82** | **0.49** | **0.55** | **2.89\*** |
| **الجرى المكوكى40 ثانيه** | **148.31** | **5.15** | **135.11** | **4.60** | **13.20** | **7.14\*** |
| **ثنى الجزع من الوقوف** | **28.71** | **2.52** | **22.43** | **3.04** | **6.28** | **5.92\*** |
| **العدو 30م/5 مرات** | **25.16** | **2.24** | **30.10** | **3.13** | **4.94** | **4.80\*** |
| **الجرى والمشى 600يارده** | **2.11** | **0.25** | **2.64** | **0.20** | **0.54** | **6.00\*** |

\* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 = 2.064

يوضح جدول (7) وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين البعديين للمجموعتين (التجريبية والضابطة) فى مستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) للحكام الناشئين لكرة القدم لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية ، حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 .

* الفروق بين نسب التحسن للمجموعتين (التجريبية والضابطة) لبرنامج باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" فى مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.

جدول ( 8 )

الفروق فى نسب التغير بين القياسين البعديين للمجموعتين (التجريبية والضابطة)

فى مستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) للحكام الناشئين لكرة القدم

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المتغيرات الإحصائية**  **الاختبارات** | | **المجموعة التجريبية** | | | **المجموعة الضابطة** | | | **الفروق بين**  **نسب التغير** |
| **قبلى** | **بعدى** | **%** | **قبلى** | **بعدى** | **%** |
| **المستوى المعرفى** | | **116.50** | **278.41** | **138.98** | **116.55** | **151.16** | **29.69** | **109.29** |
| **المستوى الفتى لحكم الساحة** | | **15.43** | **27.45** | **79.18** | **15.55** | **17.63** | **13.38** | **65.8** |
| **المستوى الفتى للحكم المساعد** | | **18.45** | **34.18** | **85.26** | **18.52** | **20.91** | **12.90** | **72.36** |
| **المستوى البدنى** | **عدو30م من بداية متحركة** | **6.32** | **4.42** | **30.06** | **6.30** | **5.10** | **19.05** | **11.01** |
| **وثب عريض من الثبات** | **1.53** | **2.37** | **54.25** | **1.50** | **1.82** | **21.33** | **32.92** |
| **الجرىالمكوكى40ث** | **131.70** | **148.31** | **12.61** | **132.00** | **135.11** | **2.36** | **10.25** |
| **ثنى الجزع من الوقوف** | **19.50** | **28.71** | **47.23** | **19.45** | **22.43** | **15.32** | **31.91** |
| **العدو 30م/5 مرات** | **32.20** | **25.16** | **21.86** | **32.15** | **30.10** | **6.38** | **15.48** |
| **الجرىوالمشى 600ي** | **2.85** | **2.11** | **25.96** | **2.87** | **2.64** | **8.01** | **17.95** |

يوضح جدول (8) وجود فروق فى نسب التغير بين القياسين البعديين للمجموعتين (التجريبية والضابطة) فى مستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) للحكام الناشئين لكرة القدم ، حيث بلغت (138.98%) للمجموعة التجريبية ، (29.69%) للمجموعة الضابطة وذلك فى المستوى المعرفى ، وفى المستوى الفنى حققت المجموعة التجريبية نسبة تحسن بلغت (79.18% لحكم الساحة) و(85.26% للحكم المساعد ) ، فى حين حققت المجموعة الضابطة نسبة تحسن بلغت (13.38% لحكم الساحة) و(12.90% للحكم المساعد ) ، كما تراوحت نسب التحسن فى المستوى البدنى للمجموعة التجريبية ما بين (12.61% الى 54.25%) ، بينما تراوحت نسب التحسن للمجموعة الضابطة ما بين (2.36% الى 21.33%) ، واشكال (1 ، 2 ، 3) يوضحوا هذه الفروق .



**شكل ( 1 )**

**فروق فى نسب التغير بين القياسين البعديين للمجموعتين (التجريبية والضابطة)**

**فى مستوى الاداء المعرفى للحكام الناشئين لكرة القدم**



**شكل ( 2 )**

**فروق فى نسب التغير بين القياسين البعديين للمجموعتين (التجريبية والضابطة)**

**فى مستوى الاداء الفنى للحكام الناشئين لكرة القدم**



**شكل ( 3 )**

**فروق فى نسب التغير بين القياسين البعديين للمجموعتين (التجريبية والضابطة)**

**فى مستوى الاداء البدنى للحكام الناشئين لكرة القدم**

4-الفروق بين برنامج باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" فى نسب نجاح حكام كرة القدم الناشئين بمحافظة الشرقية.

جدول (9)

**الفروق بين برنامج باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" فى نسب نجاح**

**حكام كرة القدم الناشئين بمحافظة الشرقية**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المجموعة** | **فوق 85%** | | **فوق 80%** | | **فوق 75%** | | **أقل من 75%** | | **فوق 50%** | | **الاجمالى** |
| **عدد** | **النسبة** | **عدد** | **النسبة** | **عدد** | **النسبة** | **عدد** | **النسبة** | **عدد** | **النسبة** |
| **تجريبية** | **4** | **26.67** | **7** | **46.67** | **4** | **26.66** | **-** | **-** | **-** | **-** | **15** |
| **ضابطة** | **-** | **-** | **-** | **-** | **3** | **20.00** | **8** | **53.33** | **4** | **26.67** | **15** |
| **المجموع** | **4** | **26.67** | **7** | **46.67** | **7** | **46.66** | **8** | **53.33** | **4** | **26.67** | **30** |

يوضح جدول (9) الفروق بين نسب نجاح حكام كرة القدم الناشئين لكل من برنامج باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" ، ففى المجموعة التجريبية والتى استخدمت الوسائط المتعددة حصل عدد (4) حكام على درجات فوق (85%) نسبة نجاح (26.67%) من اجمالى حكام المجموعة ، كما حصل عدد (7) حكام على درجات فوق (80%) نسبة نجاح (46.67%) ، وعدد (4) حكام على نسبة دراجات فوق (75%) بنسبة نجاح (26.67%) من اجمالى حكام المجموعة ، ولم يحقق اى حكم درجات ( أقل من 75% أو فوق 50% ) ، بينما لم يحقق حكام المجموعة الضابطة اى درجات فى مستويات فوق (85%) وفوق (80%) ، وحقق عدد (3) حكام فى هذه المجموعة درجات فوق (75%) بنسبة نجاح (20%) ، كما حقق عدد (8) حكام درجات أقل من (75%) بنسبة نجاح (53.33%) ، كما حقق عدد (4) حكام على نسبة نجاح فوق (50%) بنسبة (26.67%) .

**مناقشة النتائج :**

يوضح جدول (5) وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى مستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ) وفى الاختبارات البدنية (العدو30م من بداية متحركة ، ثنى الجزع من الوقوف ، الجرى والمشى 600يارده ) للحكام الناشئين لكرة القدم لصالح القياس البعدى ، مما يشير الى ان الاسلوب التقليدى (المتبع) لة تأثير إيجابى على مستوى الاداء المعرفى والفنى وبعض المتغيرات البدنية المرتبطة بالتدريبات المتبعة لدى الحكام بصفة عامة لحكام كرة القدم الناشئين .

بينما لم يحققوا فروق دالة فى الاحتبارات البدنية (الوثب العريض من الثبات ، الجرى المكوكى40 ثانيه ، العدو 30م/5 مرات) ، مما يشير الى ان الاسلوب التقليدى (المتبع) ليس له تأثير إيجابى على مستوى بعض المتغيرات البدنية المرتبطة بالتدريبات الخاصة والتى يرتبط تحسنها ببرامج تدريبية .

يوضح جدول ( 6 ) وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى مستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) للحكام الناشئين لكرة القدم لصالح القياس البعدى .

وهذا يشير الى ان استخدام اسلوب الوسائط المتعددة ذو إيجابية وفاعليه على تعلم مهارات كرة السلة ( قيد البحث ) ، يعزى الباحثان ذلك التقدم الذى حدث للمجموعة التجريبية التى استخدمت الوسائط المتعددة الى ان تعدد الوسائط ساعد على اثارة اهتمام الحكم الناشئ وتحفيزهم على بذل الجهد وعدم الشعور بالملل ، كماان هذا الاسلوب يساعد كل حكم ناشئ على تعلم المواقف التحكيمية ، مما ادى الى استيعابهم للمواقف التحكيمية قيد البحث بصوره افضل ،كما ان هذا الاسلوب يعتبر اعداداً معرفيا وفنيا وبدنيا للحكام الناشئين ، ويتفق ذلك مع ما اشار اليه "احمد اللقانى" (1986) الى ان الوسائط التعليمية من اهم الاركان التى ترتكز عليها عملية التعلم بل ويمكن اعتبارها من اهم العناصر التى تساعد على بلوغ الاهداف التى ترجى من عملية التعلم ( 2 : 25) .

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة جامبور,وويكس Jambor E.A. and Weeks, EM(1995م)(33) والتى أسفرت نتائجها عن كون التصوير الحركى ويساعد على تنمية مهارات الاداء الحركى ، والشرح على الصور مفيد فى تقويم الاداء بصفة عامه، حيث أن استخدام شريط الفيديو يساعد على زيادة التفاعل بين المعلم والمتعلم في تقييم الأداء والوصول للأداء الأمثل ، ويساعد على توجيه المتعلمين من خلال عرض المواقف التعليمية .

وبذلك يتحقق صحة الفرض الاول والذى ينص على " توجد فروق داله إحصائيا بين القياس القبلى والبعدى لبرنامج باستخدام وسائط متعددة على مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.

كما يوضح جدول (7) وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين البعديين للمجموعتين (التجريبية والضابطة) فى مستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) للحكام الناشئين لكرة القدم لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية

ويرجع الباحثان هذه النتائج الى ان اسلوب الوسائط المتعددة كان اكثر إيجابية وفاعلية على تعلم قانون كرة القدم بصورة افضل من الاسلوب التقليدى (الشرح والعرض ) الذى استخدمته المجموعة الضابطة ، ويرى الباحثان ان سبب تفوق افراد المجموعة التجريبية يرجع الى ان اسلوب اختيار الوسائط التى تم تقديمها للحكام الناشئين كان يناسب مستوى قدراتهم وميولهم وعمل على مراعاة الفروق الفردية بينهم ، كما اثار دافعيتهم للتعلم وهذا ما يؤكده "مصطفى بدران " (1995) الى ان استخدام اسلوب الوسائط التعليمية يمكن المعلم من مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين واعطاء كل منهم الخبرات التى تناسبه مما يزيد من ايجابيتهم واثارة حماسهم ومساعدتهم على التفكير الإيجابى وتؤدى فى النهاية الى جودة التدريس ، اى ان استخدام المعلم للوسائط التعليمية يحقق مختلف الاغراض التعليمية ( 25 : 19- 24) ، كما يرجع الباحثان ايضاً تفوق افراد المجموعة التجريبية الى ان اسلوب الوسائط ساعد الحكم الناشئ على تعلم واتقان المواقف التحكيمية قيد البحث حيث ان هذا الاسلوب يعمل على تقسيم المواقف التحكيمية الى خطوات صغيره بطريقة منظمة ومتتابعة مما يساعد الحكم الناشئ على تركيز الانتباه وتفهم كل جزء من اجزاء الموقف التحكيمى وتعلمه بسهولة ، ويتفق ذلك مع ما أشار اليه "محمد سعد زغلول ( 1995) الى ان تقسيم الموقف التعليمى يؤدى الى زيادة فرص النجاح وتقليل الاستجابة الخاطئة مما يؤدى الى تجنب سلبية المتعلمة وزيادة مشاركتها الإيجابية فى اكتساب الخبرة (24 : 7)

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كل من جانيل. janelle .c.w (1997م) (34) ، تامر خطاب (1999م) (7) ، حسام الدين نبيه (2002م) (8) ، منال فوزى (2003م)(76) حيث خلصت اهم نتائجها الى ان تقنيات التعليم تؤثر بصورة إيجابية فى عملية التعليم ، كما تعطى تصورا ذهنيا واضحا أفضل من الطريقة التقليدية مما يؤدى إلى تحسين مستوى الأداء

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة جم هوكيما Jim , Hoekema (1992م)(35) والتى أسفرت نتائجها عن تفوق الطلاب الذين درسوا بالوسائط التفاعلية في التحصيل المعرفي بواسطة برنامج الوسائط على أقرانهم الذين درسوا بالطريقة التقليدية .

وبذلك يتحقق صحة الفرض الثانى والذى ينص على " توجد فروق داله إحصائيا بين القياسين البعديين لبرنامج باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" على مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.

يوضح جدول (8) وجود فروق فى نسب التغير بين القياسين البعديين للمجموعتين (التجريبية والضابطة) فى مستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) للحكام الناشئين لكرة القدم ، حيث بلغت (138.98%) للمجموعة التجريبية ، (29.69%) للمجموعة الضابطة وذلك فى المستوى المعرفى ، وفى المستوى الفنى حققت المجموعة التجريبية نسبة تحسن بلغت (79.18% لحكم الساحة) و(85.26% للحكم المساعد ) ، فى حين حققت المجموعة الضابطة نسبة تحسن بلغت (13.38% لحكم الساحة) و(12.90% للحكم المساعد ) ، كما تراوحت نسب التحسن فى المستوى البدنى للمجموعة التجريبية ما بين (12.61% الى 54.25%) ، بينما تراوحت نسب التحسن للمجموعة الضابطة ما بين (2.36% الى 21.33%) .

ويعزى الباحثان إيجابية تقدم مستوى حكام المجموعة التجريبية الى اسلوب الوسائط المتعددة حيث ان هذا الاسلوب يساهم فى تنمية الجانب المعرفى والفنى والبدنى لدى الحكم الناشئ ، كذلك نجح هذا الاسلوب فى ازالة شعور الحكم الناشئ بالملل فى تعلمه قانون كرة القدم بالنظام التقليدى لانه يجعل الحكم الناشئ فى تجاوب مستمر أثناء العملية التعليمية ويجعل الموقف التعليمى أكثر تشويقاً وكذلك يثير نشاطا ذاتيا هادفا وحيويا من جانب الحكام الناشئين وهذا مالا يتوافر فى الاسلوب التقليدى (المتبع ) ، وفى هذا الصدد يشير " محمد حسن علاوى " (1992) الى أن الوسائط التعليمية اذا احسن استخدامها فسوف تكون وسيلة فعالة لاستثارة النشاط والحيوية فى المتعلم فهى من الاساليب التى تعمل على زيادة الدافعية نحو ممارسة النشاط الحركى وزيادة بذل الجهد والثقة بالنفس والتى تصبغ الموقف التعليمى بالصبغة الانفعالية السارة (23 :286) .

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كل من " نبيلة عباس " ( 1991 ) (30) ، "ريم محمد محسن " (1995) (10) ، " محمد سعد زغلول ،ويوسف كامل " (1995) (24) والتى اكدت على اهمية استخدام اسلوب الوسائط المتعددة فى تعلم مهارات الانشطة الرياضية المختلفة .

وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث والذى ينص على " توجد فروق بين نسب التحسن لبرنامج باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" فى مستوى الاداء (المعرفي والفنى والبدنى) لحكم كرة القدم الناشئ بمحافظة الشرقية.

ويوضح جدول (9) الفروق بين نسب نجاح حكام كرة القدم الناشئين لكل من برنامج باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" ، ففى المجموعة التجريبية والتى استخدمت الوسائط المتعددة حصل عدد (4) حكام على درجات فوق (85%) نسبة نجاح (26.67%) من اجمالى حكام المجموعة ، كما حصل عدد (7) حكام على درجات فوق (80%) نسبة نجاح (46.67%) ، وعدد (4) حكام على نسبة دراجات فوق (75%) بنسبة نجاح (26.67%) من اجمالى حكام المجموعة ، ولم يحقق اى حكم درجات ( أقل من 75% أو فوق 50% ) ، بينما لم يحقق حكام المجموعة الضابطة اى درجات فى مستويات فوق (85%) وفوق (80%) ، وحقق عدد (3) حكام فى هذه المجموعة درجات فوق (75%) بنسبة نجاح (20%) ، كما حقق عدد (8) حكام درجات أقل من (75%) بنسبة نجاح (53.33%) ، كما حقق عدد (4) حكام على نسبة نجاح فوق (50%) بنسبة (26.67%) .

ويعزى الباحثان سبب تقدم افراد المجموعة التجريبية فى نسب النجاح وتحقيقهم أعلى الدرجات عند التقييم الى ان استخدام اسلوب الوسائط يساعد على ترتيب المادة العلمية فى الذاكرة بطريقة معينة كما ان هذا الاسلوب يساعد الحكم الناشئ على التحليل العقلى للمواقف التحكيمية مما يسهل عملية استرجاع وتذكر المعلومات المعرفية او الحركية مرة اخرى عند الحاجة اليها أثناء المباريات ، وهذا ما تؤكده ريم محمد محسن (1995م) على ان الوسائل المرئية تعمل على تحسين فهم المتعلم وتنمية قدراته ومساعدته على تحسين ادائه الحركى (10 : 4) كما يشير " دنيسDennis " (1989) على ان تقديم المادة التعليمية فى شكل مرئى يفوق اى شرح لفظى حول النواحى المعرفية المتصلة المادة التعليمية ، وان التصميم الجيد للمادة التعليمية يجعل اتجاه المتعلم نحو هذه المادة اكثر ايجابية (31 : 30) .

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كل من محمد زغلول ويوسف كامل (1995م) (24) ، على عبد المجيد (1996م) (16) ، هيلر وويلكنسون Hillier & Wilkinson (1997م) ( 32 ) ، فاطمة فليفل (1999م) (17) ،"حسين فهمى عبد الظاهر" (2000) (98) ، مصطفى الجيلانى (2000م) (26) ، أيهاب فتحى (2001م)(6) والتى خلصت اهم نتائجها الى ان لاستخدام الكمبيوتر فعالية وتأثيرا أكثر فى تحسين مستوى التحصيل المعرفى ، واستخدام الفيديو أكثر فعالية وتأثيرا على تعليم واكتساب المهارات من الطريقة التقليدية ، كما تتفق مع نتائج دراسة كل من النبوى سلامة (2001م)(5) ، شرين دسوقى (2005م)(11) والتى خلصت اهم نتائجها الى ان طريقة التعليم بواسطة الحاسب الآلى متعدد الوسائط أكثر فعالية وإيجابية للمتعلمين عن الطريقة التقليدية لتعليم المهارات قيد البحث ، والتعليم بواسطة الحاسب الآلى متعدد الوسائط أسهم الى نتائج أفضل من تعلمها بالطريقة التقليدية .

وبذلك يتحقق صحة الفرض الرابع والذى ينص على " توجد فروق بين برنامج باستخدام وسائط متعددة والاسلوب التقليدى "المتبع" فى نسب نجاح الحكام كرة القدم الناشئين المتميزين فنيا بمحافظة الشرقية.

# الاستحلاصات :

من خلال النتائج التى توصل اليها البحث استخلص الباحثان ما يلى :-

* حقق البرنامج باستخدام **وسائط متعددة** تحسن ايجابى لمستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) للحكام الناشئين لكرة القدم .
* حقق البرنامج باستخدام **وسائط متعددة** تحسن ايجابى لمستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) للحكام الناشئين لكرة القدم أفضل من الاسلوب التقليدى "المتبع" .
* حقق البرنامج باستخدام **وسائط متعددة** فروق فى نسب التغير فى مستوى الاداء ( المعرفى ، الفنى ، البدنى ) للحكام الناشئين لكرة القدم أفضل من الاسلوب التقيدى "المتبع" .
* بلغت فروق نسب التحسن بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية (138.98%) للمجموعة التجريبية ، (29.69%) للمجموعة الضابطة .
* حققت المجموعة التجريبية فى المستوى الفنى نسبة تحسن بلغت (79.18% لحكم الساحة) و(85.26% للحكم المساعد ) ، فى حين حققت المجموعة الضابطة نسبة تحسن بلغت (13.38% لحكم الساحة) و(12.90% للحكم المساعد )
* تراوحت نسب التحسن فى المستوى البدنى للمجموعة التجريبية ما بين (12.61% الى 54.25%) ، بينما تراوحت نسب التحسن للمجموعة الضابطة ما بين (2.36% الى 21.33%)
* حقق برنامج باستخدام وسائط متعددة درجة نجاح أفضل من الاسلوب التقليدى بدرجات تراوحت من (فوق 85% الى فوق 75%) ، بينما حقق الاسلوب التقليدى "المتبع" درجة نجاح تراوحت (فوق 80% الى فوق 50%) .

# التوصيات :

1. ضرورة استخدام الوسائط المتعددة فى تعليم قانون كرة القدم للحكام الناشئين فى منطقة كرة القدم بمحافظة الشرقية .
2. ضرورة تطبيق استخدام الوسائط المتعددة بجميع مناطق كرة القدم للتأكيد على نتائج هذه الدراسة .
3. ضرورة إنشاء وتصميم مختبر علمى يشتمل على الوسائط التعليمية المختلفة بالاتحاد المصرى لكرة القدم .
4. العمل على تعميم تجربة البحث على مختلف درجات الحكام بمختلف مناطق كرة القدم .

**المراجع العربية والاجنبية :**

1. أحمد زكى صالح : ( 1972 ) ، علم النفس التربوى ، ط11 ، مكتبة دار النهضة العربية
2. ألسيد السيد إبراهيم عبده :( 2002م)المعرفة الرياضية وعلاقتها بمستوى الأداء المهارى في كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية ، المجلدة ، العدد 60 ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق – أغسطس.
3. ألنبوي عبد الخالق سلامة : (2001م) ، " تأثير استخدام الحاسب الآلي متعدد الوسائط على تعليم مهارات رياضة الجمباز" ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان
4. إيهاب فتحى غراب : (2001م) ، استخدام منظومة وسائط متعددة وتأثيرها على تعلم بعض المهارات الأساسية لدى المبتدئين فى الملاكمة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا .
5. تامر أحمد خطاب : (1999م) تأثير استخدام تقنيات التعليم فى الجزء الرئيسى من الدرس على مستوى الأداء المهارى لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان .
6. حسام الدين نبيه عبد الفتاح : (2002م) ، تأثير استخدام بعض وسائل تكنولوجيا التعليم فى تعليم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان .
7. حسين فهمى عبد الظاهر : (2000م) ، أثر استخدام تكنولوجيا التعليم فى تعلم بعض المهارات الحركية والمعرفية فى المصارعة ، المؤتمر العلمى الثالث فى الوطن العربى ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان .
8. ريم محمد محسن : (1995م) تأثير استخدام بعض الوسائل المرئية على مستوى أداء بعض الوثبات فى التمرينات الحديثة ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة .
9. شرين دسوقى محمد دسوقى : (2005م) ، تأثير استخدام الحاسب الالى (الكمبيوتر) على تعليم بعض مهارات الكرة الطائرة لتلميذات المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان .
10. عبد الحميد شرف : (2000م) ، " تكنولوجيا التعليم فى التربية الرياضية " ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .
11. عبد الله عبد الرحمن : (1999م) "تكنولوجيا التعليم و تفعيل العملية التربوية " ، بحث منشور فى كتاب تكنولوجيا التعليم دراسات عربية ، تحرير مصطفى عبد السميع محمد ، مركز الكتاب للنشر
12. عفاف عبد الكريم : (1994م) ، التدريس للتعليم في التربية البدنية والرياضة ،الطبعة الثانية ، منشاة المعارف ، الإسكندرية .
13. على محمد عبد المجيد : (1996م) ، أثر استخدام بعض الوسائل التكنولوجية على تدريس مهارات وحدة تعليمية فى درس التربية الرياضية ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، المجلد الثامن ، العدد الأول ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان .
14. فاطمة محمد فليفل : (1999) ، أثر برنامج تعليمى باستخدام الوسائط المتعددة على تعليم بعض مهارات كرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية بالمنيا ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بالمنيا ، جامعة المنيا .
15. محسن حسيب السيد : (2006م) . تاثير التغذية الراجعة المرئية على مستوى اداء بعض المتغيرات البدنية والمهارية للتلاميذ الصم وضعاف ا لسمع بالمرحلة الاعدادية ، المؤتمر العلمي الدولي التاسع لعلوم التربية البدنية والرياضه ،8-10 نوفمبر ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الاسكندرية.
16. محسن حسيب السيد : (2003م) منظومه لتطوير مستوى حكام كرة القدم في مصر من منطلق واقعية الاداء،مجله بحوث التربيه الرياضيه، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق، المجلد السادس والعشرون، العدد63 أغسطس .
17. محسن حسيب السيد، شريف ابراهيم عبده : (2005م) بناء اختبار معرفي في قانون كرة القدم للحكام بجمهورية مصر العربيه،المجله العلميه للبحوث والدراسات فى التربيه الرياضيه،العدد الحادي عشر،ديسمبر، كلية التربية الرياضية ببور سعيد.
18. محسن حسيب السيد ، ياسر عابدين : (2007م)تأثير دمج بعض أساليب التعلم على مستوى الأداء البدنى والمهارى والفسيولوجى فى العاب القوى لتلاميذ المرحلة الثانوية،المؤتمر العلمي الدولي الثاني ،21-22مارس ، المجلد الثاني، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق .
19. محمد حسن علاوى ، محمد نصر الدين رضـوان : (1994م) ، إختبارات الاداء الحركى ، ط3 ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
20. محمد حسن علاوى : (1992م) علم النفس الرياضى ، ط8 ، دار المعارف ، القاهرة .
21. محمد سعد زغلول ، يـوسـف محمـد كامـل : (1995م) ، أثر استخدام الوسائط المتعددة على مهارتى التمرير من أعلى والإرسال المواجه من أسفل فى الكرة الطائرة، لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى ، المجلد السابع ، العدد الاول ، كلية التربية الرياضية للبنات،جامعة حلوان .
22. مصطفى بدران وآخـــرون : (1995م) ، الوسائل التعليمية ، ط5 ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .
23. مصطفى عبد القادر الجيلانى : (2000م) ، تصميم منظومة للوسائط المتعددة وأثرها على تعلم بعض مهارات كرة القدم للمبتدئين ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا .
24. منال محمد فوزى : (2003) ، تصميم برنامج باستخدام الحاسب الالى لإنتقاء الناشئات من سن 11-14 سن فى الكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان .
25. منى محمود جاد : (2000م) ، " فاعلية برامج الكومبيوتر متعدد الوسائط القائمة على الرسوم و الصور المتحركة فى تعليم المهارات الحركية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، قسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية جامعة حلوان .
26. نبيل خليل ندا : (2008م) الاعداد النفسي لحكم كرة القدم –دار الكتاب الحديث،94 ش عباس العقاد ، مدينة نصر ، القاهره .
27. نبيلة محمد حسن عباس : (1991م) ، دراسة لفاعلية استخدام الوسائط التعليمية المتكاملة وغير المتكاملة والتقليدية فى تدريس مهارات البالية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية .
28. Dennis W . Pette: (1989),Visual Design for projected still Material in Educational technology , Jon , 1989 .
29. Hillier. Richal'd & Wilkinson. Carol : ( 1997 ) , The Effects Of Volley Ball Software on Female Junior High Sclool Students, Volley Ball Performance. Physical Educator. , 56 , No .6 .
30. Jambor E.A. and Weeks, EM.(1995)Video tape feedback make it more effective , journal of physical education , Recreation, AND DANCE U.S.A 66(2)
31. janelle .c.w. : (1997) Maximizing Performance feedback effectiveness through videotpe reply and self contimued learning enviromment 0exer Sport.(84)
32. Jim Hoekema Hypercard and C.D.I : (1992),The muit ,and leff of multimedia platforms Educational technology , May 1992 , p. 28 – 31 .
33. -McGrgw-Hill;1999 Measurement for evalucetion, eualating Knowledge, publisher Edward E ,Partell,
34. Ted. A. Boum Gartner,Andrews,Jackson;1999 Meas wement for evaluation in physical education and exercise science , fif, th edition p246.

**ملحق ( 1 )**

**اختبار الذكاء المصور**

إعـــداد

احمد ذكى صالح

الاسم / ............................................................

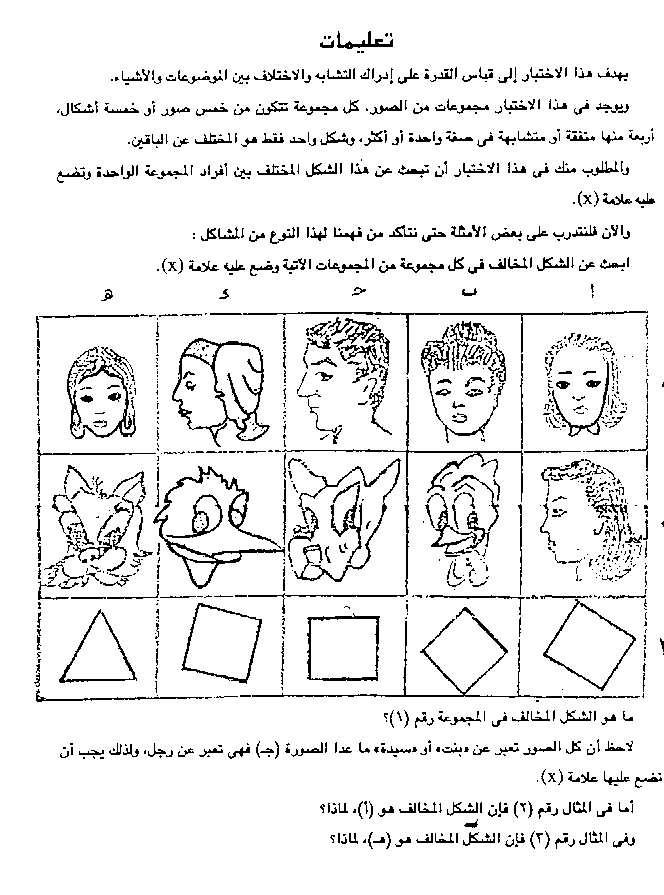
السن / ............................................................

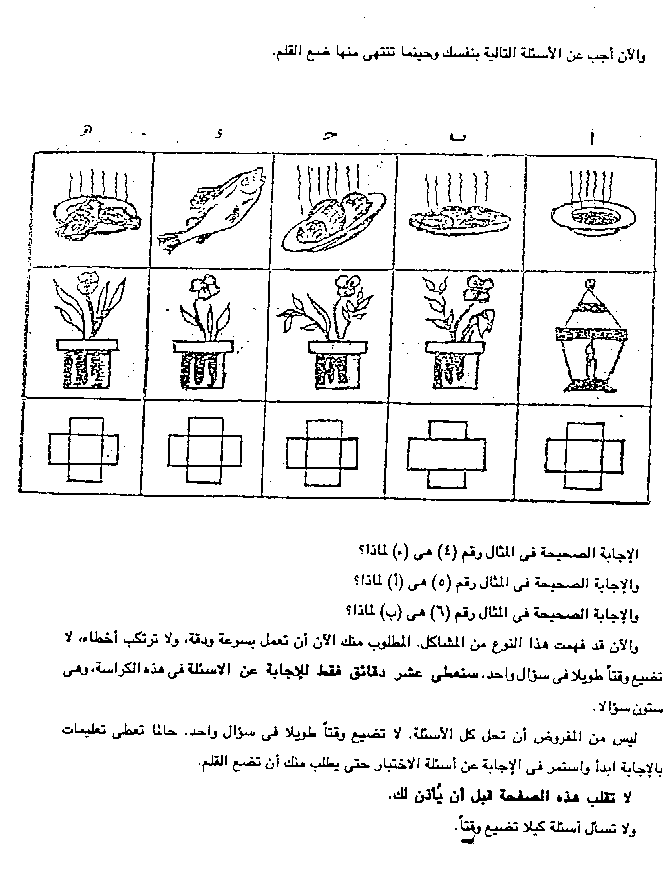
التاريخ / ..........................................................

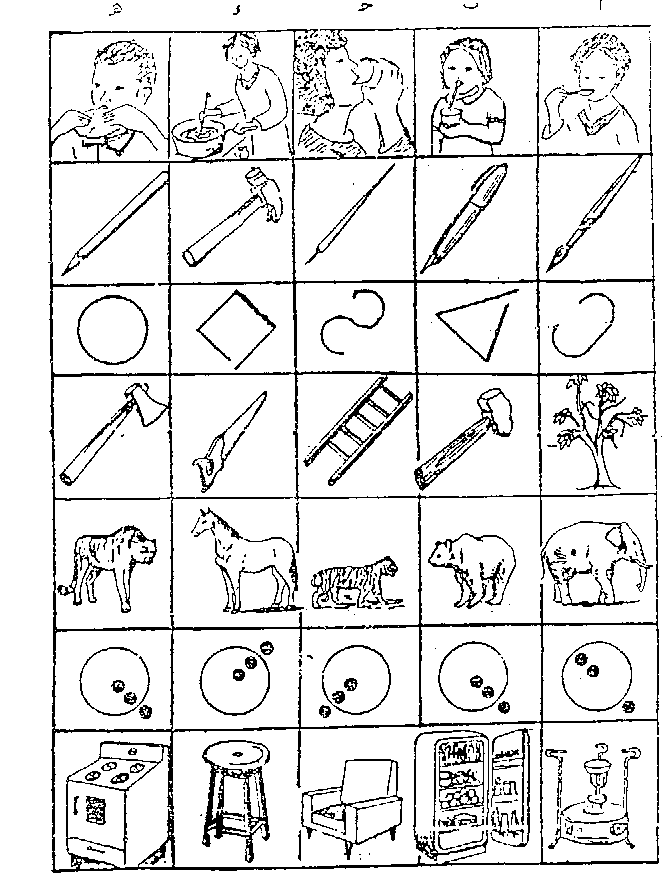
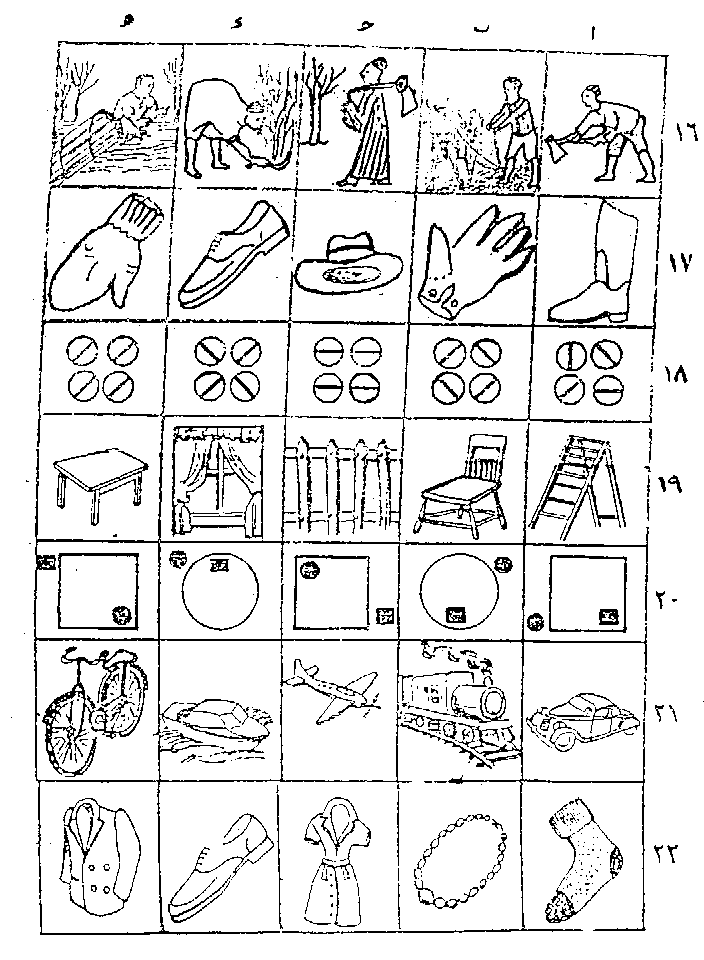
الدرجة المقابل

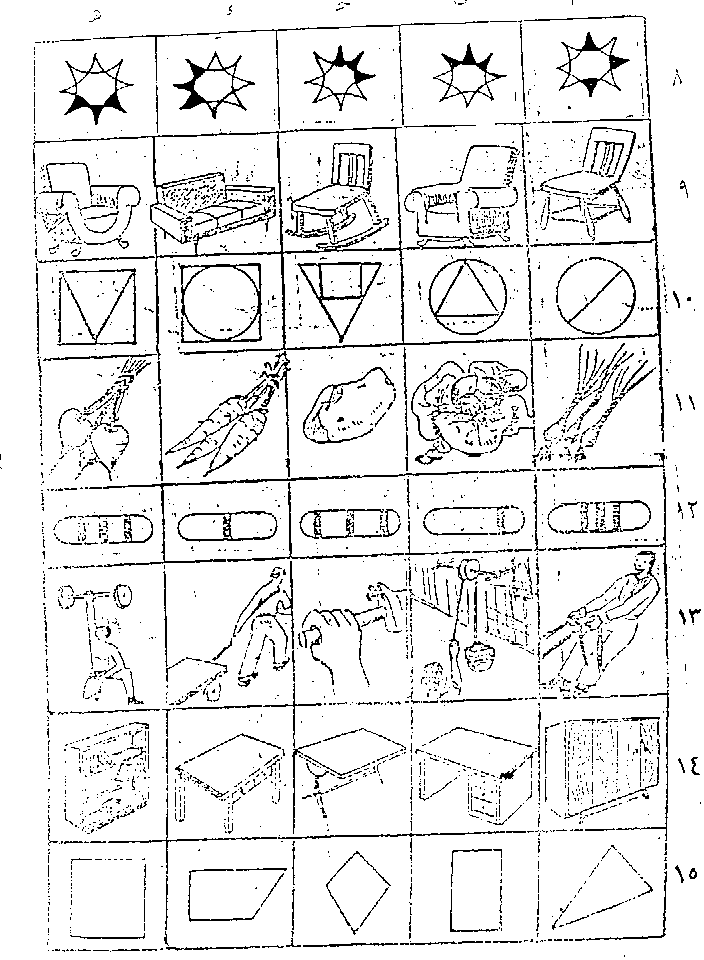
|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

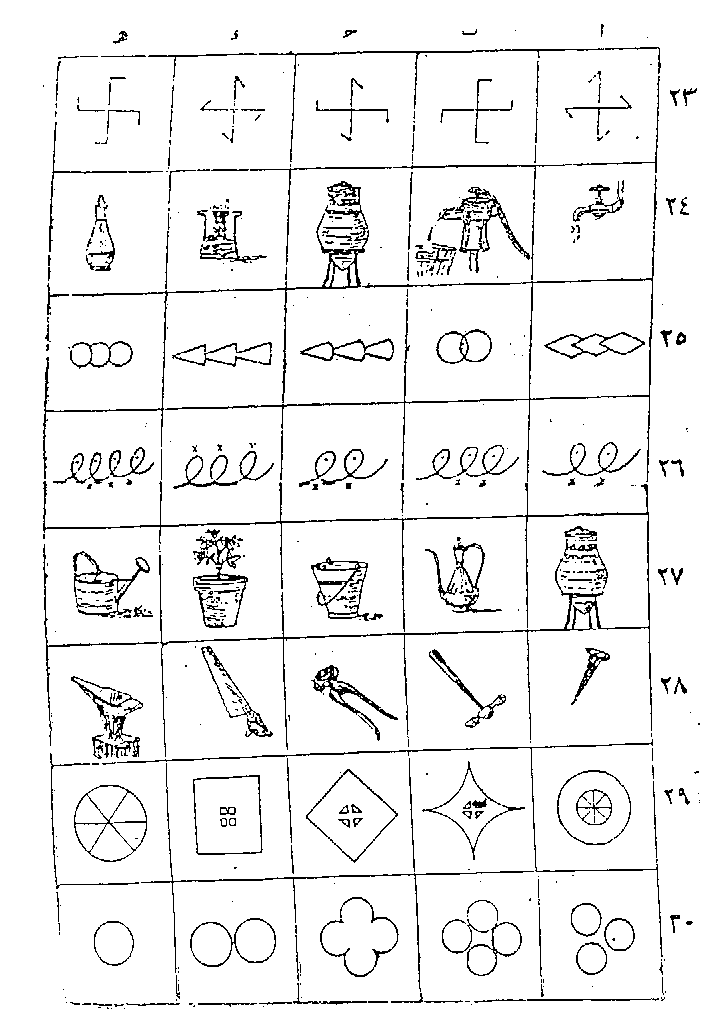
توقيع المصحح

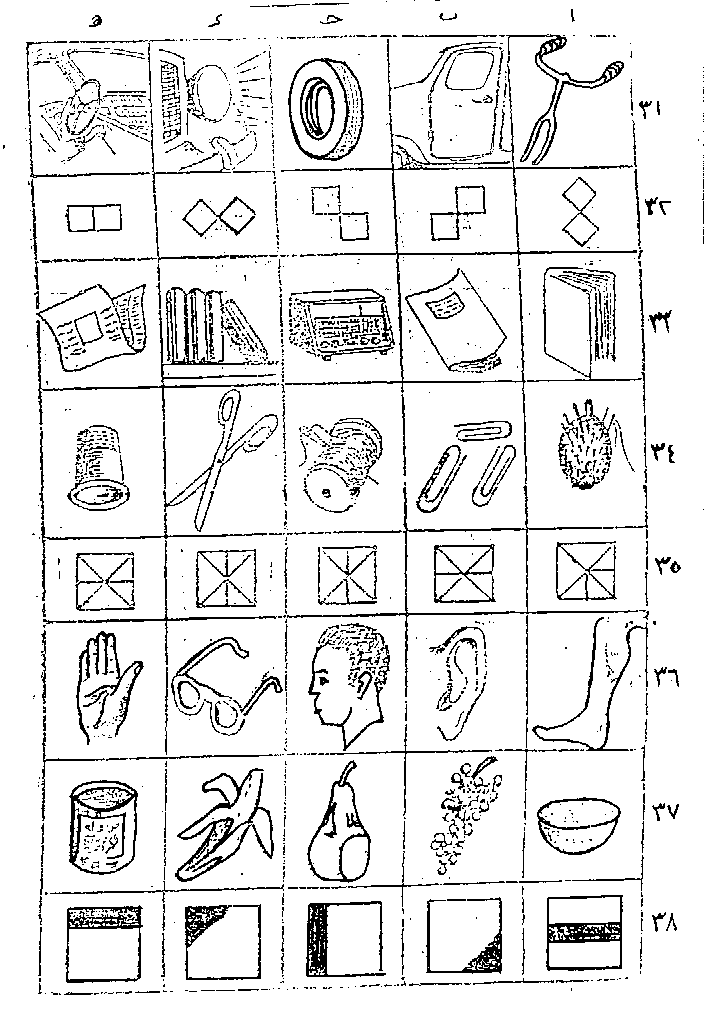


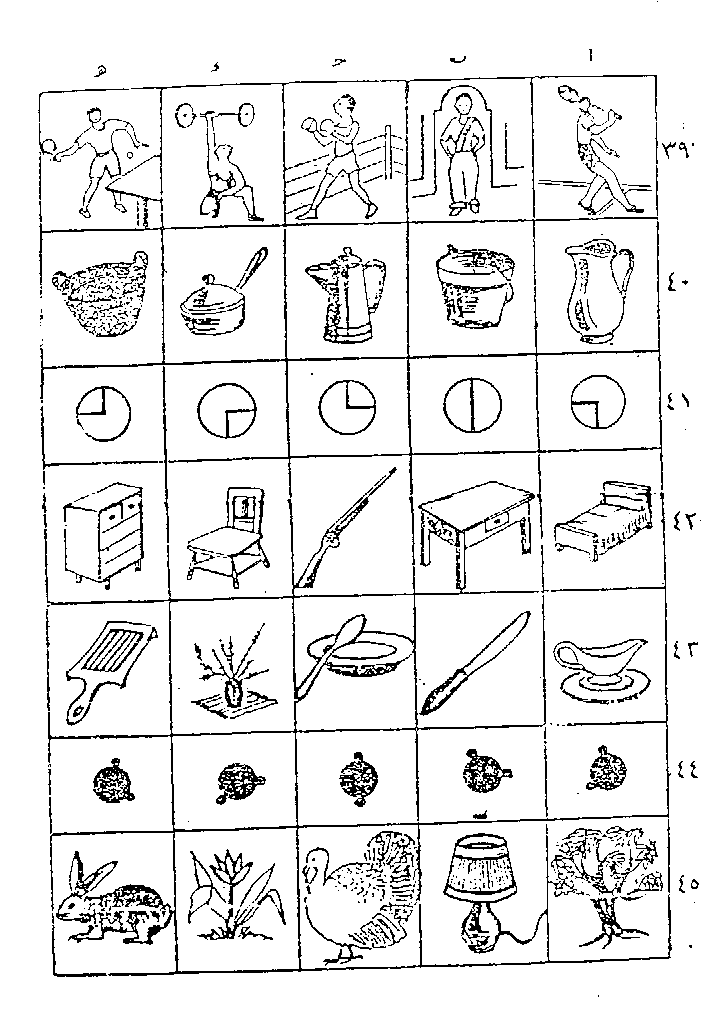


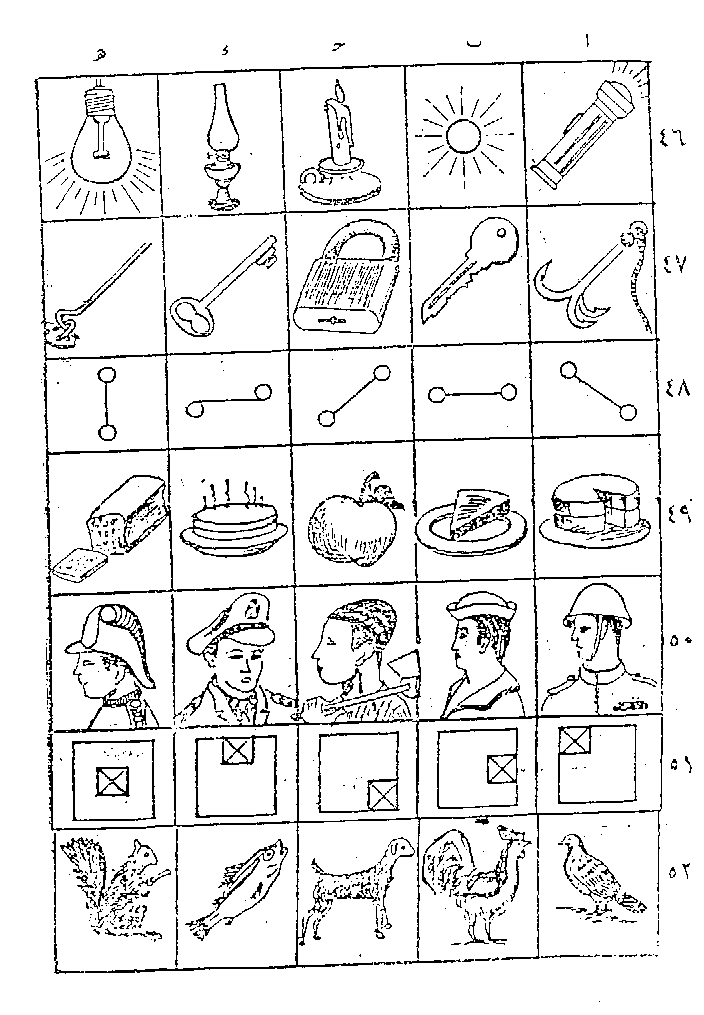


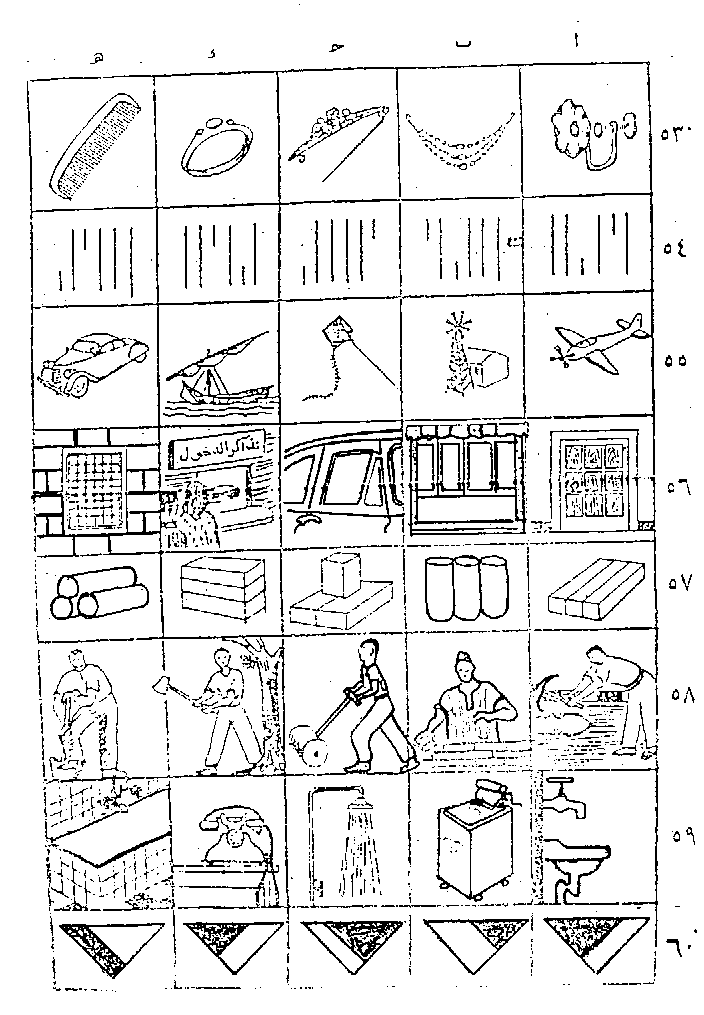












**مرفق ( 2 )**

**الاختبار المعرفى (500 سؤال) اعداد/محسن حسيب – و شريف عبده**

**اسم الحكم /** المنطقة التابع لها / **الزمن/150ق**

**أولاً: ضع علامة ( √ ) أمام الإجابة الصحيحة و ( x ) أمام الخاطئة :**

1. **يجوز للحكم إلغاء إشارة الحكم المساعد ( )**
2. **يجوز للحكم تغيير قراره بناءاً على إشارة الحكم المساعد ( )**
3. **يجوز للحكم ارتداء قميص وبنطلون أثناء إدارة المباراة ( )**
4. **يجوز للحكم إدارة المباراة بدون ساعة ويكلف الحكم الرابع بضبط الوقت( )**
5. **يجوز للحكم أن يغير مكانه مع أحد المساعدين أو الحكم الرابع أثناء المباراة ( )**
6. **يجب على الحكم تنفيذ رأى المدرب أو كابتن الفريق بطرد لاعب فريقهم من الملعب( )**
7. **يجوز للحكم استبعاد الحكمين المساعدين والحكم الرابع ( )**
8. **يجب على الحكم تنفيذ إشارة الحكم المساعد بشأن خروج الكرة خارج الملعب( )**
9. **إشارة الحكم المساعد في الركلة الركنية أو التسلل أو رمية التماس أو ركلة المرمى يجب على الحكم تنفيذها ( )**
10. **إشارة الحكم المساعد في طلب التبديل يجب على الحكم تنفيذها ( )**
11. **عند وقوع سوء سلوك بعيداً عن نظر الحكم فعلى الحكم تنفيذ رأى المساعد( )**
12. **يجب على الحكم المساعد تحديد الوقت بدل الضائع للحكم ( )**
13. **يجب على الحكم المساعد تنبيه الحكم عند إنتهاء وقت الشوط ( )**
14. **يجوز للحكم المساعد المشاركة في المباراة بدون ساعة ( )**
15. **يجوز للحكم المساعد المشاركة في المباراة بدون راية ( )**
16. **للحكم المساعد تحديد العقوبة طرد أو إنذار للوقائع التي تقع خلف ظهر الحكم( )**
17. **يجب على الحكم تنفيذ رغبة رئيس الفريق في اختيار كرة المباراة( )**
18. **للحكم إقرار عدم صحة معدات لاعب بناءاً على رأى لاعب الآخر( )**
19. **يجوز للحكم عدم احتساب وقت بدل ضائع لفريق انهزم ويضيع الوقت طوال المباراة ( )**
20. **يجب على الحكم تنفيذ رأى الحكم الرابع في احتساب الوقت بدل الضائع ( )**
21. **يجوز للحكم الاعتماد على ذاكرته في تسجيل أحداث المباراة ( )**
22. **يجوز للحكم إرجاء المباراة فور أى تدخل خارجى ( )**
23. **يجوز لحكم إنهاء المباراة فور أى تدخل خارجى تنفيذاً لرغبة الفريقين( )**
24. **يجوز للحكم تنفيذ رغبة قائد الفريق في طرد أحد زملائه ( )**

1. **عندما يرفع المدافع الكرة بقدمة من الأرض لرأسة ليمررها لحارس مرماه الذى يمسكها بيده فتكون العقوبة ركلة حرة غير مباشرة على الحارس( )**
2. **يجب على الحكم إيقاف المباراة فوراً عند إصابة جسيمة لأحد اللاعبين ( )**
3. **يجب على الحكم إيقاف المباراة فوراً عند إصابة عادية لأحد اللاعبين( )**
4. **يجب على الحكم أن يطبق مبدأ إتاحة الفرصة عند حدوث إصابة عادية لأحد اللاعبين( )**
5. **يجب على الحكم أن يطبق مبدأ إتاحة الفرصة عند حدوث إصابة جسيمة لأحد اللاعبين( )**
6. **يجوز للحكم تحديد الفريق الفائز عندما ينهى المباراة بسبب تدخل خارجى من فريق معين( )**
7. **من سلطة الحكم إشهار الكارت الأحمر أو الأصفر لأي مدرب أو إدارى ( )**
8. **يجب على الحكم استمرار اللعب عندما يرتكب فريق مخالفة وعدم احتسابها مصلحة له ( )**
9. **يجب على الحكم إيقاف المباراة فورًا عند ارتكاب أى مخالفة ( )**
10. **يجب على الحكم إيقاف وطرد لاعب أو إنذاره فوراً إذا أرتكب مخالفة تستوجب ذلك ( )**
11. **على الحكم إيقاف المباراة فوراً لطرد أدارى الفريق الذى يفقد السيطرة على نفسه ( )**
12. **يجب على الحكم تنفيذ مشورة المساعدين في الأحداث التي لم يراها( )**
13. **يجوز للحكم إدارة مباراة دون أن يكون معه كارت أحمر أو أصفر( )**
14. **يجوز للحكم إدارة مباراة دون أن يكون معه صفارة ( )**
15. **يجوز أن تكون مدة الراحة بين الشوطين أقل من 15 دقيقة ( )**
16. **يجوز إلغاء مدة الراحة بين الشوطين بموافقة الحكم وجميع اللاعبين( )**
17. **يجوز إلغاء مدة الراحة بين الشوطين بموافقة الحكم وبعض اللاعبين( )**
18. **تعمل قرعة بقطعة نقود معدنية قبل بداية المباراة ( )**
19. **تعمل قرعة بقطعة نقود معدنية قبل بداية الشوط الثانى ( )**
20. **تعمل قرعة بقطعة نقود معدنية قبل بداية الشوط الثالث ( )**
21. **تعمل قرعة بقطعة نقود معدنية قبل بداية ركلات الترجيح ( )**
22. **تعمل قرعة بقطعة معدنية لتحديد مرمى ركلات الترجيح ( )**
23. **عند تنفيذ ركلة البداية يجب على جميع لاعبى الفريق المنافس أن يكونوا على مسافة لا تقل عن 10 ياردة في أى إتجاه من الكرة ( )**
24. **يجوز مسك الكرة التي تجتاز بأكملها خط التماس وأن لم يصدر الحكم قراره بذلك( )**
25. **يجوز للاعب مسك الكرة بيده عندما تجتاز بأكملها خط المرمى بين القائمين وتحت العارضة حتى إذا لم يصدر الحكم قراره بذلك ( )**
26. **يجوز مسك الكرة بيده عندما يلعبها منافسه بيده وأن لم يصدر الحكم قراره بذلك ( )**
27. **يعاقب المدافع بركلة حرة غير مباشرة فقط عندما يرفع الكرة بقدمه إلى رأسة ليمررها لحارس مرماه الذى يمسكها بيده ( )**
28. **يجوز للاعب مسك الكرة بيده عندما تجتاز بأكملها خط المرمى خارج القائمين والعارضة حتى إذا لم يصدر الحكم قراره بذلك ( )**
29. **يجوز للاعب مسك الكرة بيده عندما ترتد من قائم الراية الركنية ليأخذ رمية تماس أو ركنية حتى إذا لم يصدر الحكم قراره بذلك ( )**
30. **يكون اللاعب في موقف تسلل عندما يكون أقرب لخط مرمى الخصوم من الكرة ( )**
31. **يعاقب اللاعب المتداخل في اللعب أو مع خصم إذا كان أقرب لخط مرمى الخصوم من الكرة ( )**
32. **يعاقب اللاعب عندما يسعى للحصول على فائدة من موقفه في التسلل ( )**
33. **يعاقب اللاعب إذا كان في موقف تسلل وحصل على الكرة من إسقاط( )**
34. **رمية تماس للاعب متسلل قفز من فوقها ووصلت لزميله المتسلل وأحرز هدفاً ( )**
35. **يجب احتساب هدف من الكرة التي تصل مباشرة من ركلة مرمى للاعب متسلل ويحرز هدف ( )**
36. **يلغى الهدف الذى يحرزه لاعب متسلل تصله الكرة مباشرة من ركلة ركنية ( )**
37. **تؤخذ ركلة حرة غير مباشرة على اللاعب الذى يقرر تسلله من مكان الكرة ( )**
38. **تؤخذ ركلة حرة غير مباشرة على اللاعب الذى يقرر تسلله من مكان اللاعب( )**
39. **يعاقب اللاعب على التسلل ويتداخل عندما يكون على خط واحد مع آخر مدافع( )**
40. **يعاقب اللاعب على التسلل عندما يتداخل ويكون على خط واحد مع آخر مدافعين لحظة استلام الكرة ( )**
41. **يعاقب اللاعب على التسلل عندما يكون في نصف ملعبه ويتداخل ويحرز هدفاً( )**
42. **يجوز احتساب ركلة حرة غير مباشرة على حارس المرمى الذى يلعب الكرة بيده داخل منطقة جزائه أحياناً ( )**
43. **يجوز احتساب ركلة حرة غير مباشرة على حارس المرمى الذى يلعب الكرة بقدمه داخل منطقة جزائه أحياناً ( )**
44. **يجوز احتساب ركلة حرة غير مباشرة على حارس المرمى الذى يلعب الكرة بقدمه خارج منطقة جزائه أحياناً ( )**
45. **يجوز احتساب ركلة جزاء على المدافع عندما يلعب الكرة بقدمه لحارس مرماه ويمسكها بيده ( )**
46. **يعاقب اللاعب بركلة حرة مباشرة عندما يركل بقوة منافسه ( )**
47. **يعاقب اللاعب بركلة حرة غير مباشرة عندما يحاول ركل منافسه بقوة ولم تصل( )**
48. **لا يعاقب اللاعب عندما يحاول ركل المنافس ولا تصل الركلة للمنافس ( )**
49. لا يعاقب المدافع عندما يرفع الكرة بقدمه لرأسة ويمررها لحارس مرماه الذى يمسكها بيده ( )
50. **لا يعاقب اللاعب عندما يحاول عرقلة المنافس ولا يستطيع عرقلته ( )**
51. **يعاقب اللاعب بركلة حرة غير مباشرة عندما يحاول عرقلة المنافس ولا يستطيع عرقلته( )**
52. **يعاقب اللاعب بركلة حرة مباشرة عندما يحاول عرقلة المنافس ولا يستطيع عرقلته ( )**
53. **يعاقب اللاعب بركلة حرة غير مباشرة نتيجة القفز على الخصم ( )**
54. **يعاقب اللاعب بركلة حرة مباشرة نتيجة كتف الخصم بقوة ( )**
55. **يعاقب اللاعب بركلة مباشرة إذا لمس الخصم قبل أن يلمس الكرة لاستخلاصها ( )**
56. **اللعب بطريقة خطرة عقوبته ركلة حرة غير مباشرة ( )**
57. **اعتراض تقدم الخصم مع حدوث تلامس عقوبته ركلة حرة غير مباشرة ( )**
58. **منع حارس المرمى من إطلاق الكرة في اللعب عقوبته ركلة حرة مباشرة ( )**
59. **يعاقب الحارس بركلة حرة غير مباشرة إذا أخذ أكثر من الأربع خطوات وهو مسيطر على الكرة بيده دون أن يطلقها ( )**
60. **يجوز مكاتفة اللاعب إذا أعترض خصمه ( )**
61. **يعاقب اللاعب الذى يسيطر على الكرة أكثر من 6 ثوان ( )**
62. **يعاقب اللاعب الذى يسيطر على الكرة بيده أكثر من 6 ثوان ( )**
63. **يعاقب بركلة حرة غير مباشرة الحارس إذا أطلق الكرة من يديه وجرى بها بقدمه 8 ثوان ثم مررها بالقدم للزميل ( )**
64. **تكون الكرة في اللعب إذا أطلقها الحارس من يديه وجرى بها بقدمه 8 ثوان ثم مررها بالقدم للزميل ( )**
65. **يعاقب بركلة حرة غير مباشرة الحارس إذا أطلق الكرة من يديه وجرى بها بقدمه 8 ثوان ثم مررها بيديه للزميل ( )**
66. **تكون الكرة في اللعب إذا أطلقها الحارس من يديه وجرى بها بقدمه 8 ثوان ثم مررها بيديه للزميل ( )**
67. **يعاقب الحارس بركلة حرة غير مباشرة عندما يلعب بيده الكرة التي يمررها له الزميل ( )**
68. **يطرد الحارس الذى يمنع إحراز هدف بيده من منطقة المرمى ( )**
69. **يطرد الحارس الذى يمنع بقدمه إحراز هدف عندما يكون خارج منطقة جزائه( )**
70. **يحق للمدافع أن يقف في بعض الأحيان على مسافة 6 ياردة بعيداً عن الكرة في الركلة الحرة الغير مباشرة ( )**
71. **يجوز استئناف اللعب بركلة حرة مباشرة من خارج منطقة الجزاء في غير المكان الذى كانت فيه الكرة ( )**
72. **يعاقب المدافع بإنذار وركلة غير مباشرة عندما يرفع الكرة بقدمه إلى رأسة ويمررها لحارس مرماه الذى يمسكها بيده ( )**
73. **ينذر الحارس وزميلة فقط ويحتسب الهدف الذى أحرزه حارس المرمى بعد أن غير مركزه مع زميلة دون أذن الحكم ( )**
74. **يجوز استئناف اللعب بركلة جزاء في غير المكان الذى وقع فيه الخطأ ( )**
75. **يجوز استئناف اللعب بركلة حرة غير مباشرة من داخل منطقة الجزاء في غير المكان الذى وقع فيه الخطأ ( )**
76. **يجوز استئناف اللعب بركلة حرة غير مباشرة من داخل منطقة المرمى في غير المكان الذى وقع فيه الخطأ ( )**
77. **يجوز استئناف اللعب بإسقاط الكرة في غير مكانها أثناء التوقف ( )**
78. **يجوز للاعب أن يضع الكرة بجوار علامة الجزاء (10سم جانباً) ( )**
79. **يجب على الحكم تنفيذ رغبة حارس المرمى في تحديد منفذ ركلة الجزاء ( )**
80. **يجوز تنفيذ ركلة الجزاء وحارس المرمى يدير ظهره للراكل ( )**
81. **يجوز تنفيذ ركلة الجزاء وحارس المرمى مغمض العينين بيده ( )**
82. **يقف المدافعون في أى مكان داخل الملعب على مسافة لا تقل عن 10 ياردة عند تنفيذ ركلة الجزاء ( )**
83. **يقف المهاجمون في أى مكان داخل الملعب على مسافة لا تقل عن 10 ياردة عند تنفيذ ركلة الجزاء ( )**
84. **المسافة بين حارس المرمى ومنفذ ركلة الجزاء لا تقل عن 11متر( )**
85. **يجوز للمدافع أن يقف على مسافة أقل من 10 ياردة عند تنفيذ ركلة غير مباشرة ( )**
86. **يجوز للمدافع أن يقف على مسافة أقل من 2 ياردة عند تنفيذ رمية التماس( )**
87. **خالف الراكل قوانين اللعب قبل تنفيذ ركلة جزاء لا يسمح الحكم باستمرار تنفيذ الركلة بل  
     يعاقبه ( )**
88. **تقدم زميل الراكل باتجاه علامة الجزاء قبل تنفيذها لا يسمح الحكم باستمرار تنفيذ الركلة بل يعاقبه ( )**
89. **تقدم زميل الحارس با تجاه علامة الجزاء قبل تنفيذها يسمح الحكم باستمرار الركلة ( )**
90. **خالف الحارس قوانين اللعب قبل تنفيذها يسمح الحكم باستمرار تنفيذ الركلة( )**
91. **يجوز أن يكون طول الملعب 100 ياردة (90م) ( )**
92. **يجوز أن يكون عرض الملعب 100 ياردة (90م) ( )**
93. **يجوز إقامة مباراة دولية على ملعب طوله (110م) وعرضه (64م) ( )**
94. **يجب أن لا يزيد سمك أو عرض الخطوط عن 5 سم ( )**
95. **يجوز أن يكون قائم الراية الركنية مثبت في مكانه بارتفاع 4 قد ( )**
96. **يجب وضع رايتين على امتداد خط المنتصف بمسافة 1م على الأقل خارج خطى التماس ( )**
97. **يجوز للمدافع رفع الكرة بقدمه من الأرض لرأسة ليمررها إلى حارس مرماه الذى يلعبها بقدمه ( )**
98. **يعاقب حارس المرمى بركلة غير مباشرة إذا لعب بيده الكرة عندما يمررها له زميلة باليد ( )**
99. **حارس المرمى غير مركزه مع زميلة دون إذن الحكم وأحرز هدف ينذر الاثنان ويلغى الهدف ويستأنف الحكم ركلة حرة غير مباشرة ( )**
100. **لا يجوز إقامة مباراة بدون الرايات الركنية ( )**
101. **يجب أن يكون سمك الخطوط والقوائم 7 سم ( )**
102. **يجوز صناعة قوائم وعارضة المرمى من الخشب ( )**
103. **يجوز أن يكون لون قوائم المرمى والعارضتين أسود مثلاً ( )**
104. **يجب وضع علامة خارج الملعب بزاوية قائمة على مسافة 9.15متر من قوس الراسة الركنية على خط المرمى ( )**
105. **يجب أن تكون المسافة التي يقف عندها المنافس 9.15متر بينه وبين الراية الركنية عند تنفيذ الركلة الركنية ( )**
106. **يجوز أن يكون طول الملعب100 ياردة وعرضه 100 ياردة ( )**
107. **يجوز أن يكون طول الملعب 130 ياردة (120م) وعرضه 50 ياردة (45م)( )**
108. **يجوز إقامة مباراة دولية على ملعب طوله100 ياردة (90م) عرضه80 ياردة (75م) ( )**
109. **يجب ألا يقل سمك أو عرض الخطوط عن 5 بوصة ( )**
110. **يجوز أن يكون قائم الراية الركنية مثبت في مكانه بارتفاع 9 قدم( )**
111. **يجب الاستعانة برايات منتصف الملعب لاستكمال الرايات الركنية ( )**
112. **يجوز إقامة مباراة براية ركينة واحدة فقط لكل فريق بدلاً من رايتين ( )**
113. **يجب أن يكون قطر دائرة المنتصف 10 ياردة (9.15م) ( )**
114. **لا يجوز إقامة مباراة دولية بدون رايات المنتصف ( )**
115. **يجب أن تكون المسافة بين علامة الجزاء وقوس منطقة الجزاء 12 ياردة (11م) ( )**
116. **المسافة بين قائمي المرمى 8 قدم وارتفاع العارضة عن الأرض 8 ياردة ( )**
117. **يجب أن لا يزيد سمك أو عرض قائمى المرمى والعارضة عن 5 بوصة ( )**
118. **يجب وضع شباك وتثبت بالقوائم والعارضة خلف المرميان في المباريات( )**
119. **يجوز استكمال المباراة في بعض الأحيان بوضع حبل كبديل للعارضة المكسورة ( )**
120. **يجوز وضع علامة خارج الملعب بزاوية قائمة على مسافة 9.15م من قوس الراية الركنية على خط المرمى ( )**
121. **يجوز استبدال أكثر من 3 لاعبين في بعض المباريات ( )**
122. **حارس المرمى غير مركزه مع زميله دون إذن الحكم وأحرز هدفاً في مرمى الخصوم يحتسب الهدف فقط ( )**
123. **يجوز معاقبة حارس المرمى بركلة حرة غير مباشرة عندما يلعب الكرة بيده داخل منطقة جزائه ( )**
124. **عندما يرفع المدافع الكرة بقدمه لرأسة ويمررها لحارس مرماه الذى يمسكها بيده يعاقب الحارس غير مباشرة ( )**
125. **يجب معاقبة حارس المرمى بركلة حرة غير مباشرة عندما يلعب الكرة بيده داخل منطقة جزائه في 5 مواقف فقط ( )**
126. **يجب معاقبة اللاعب الذى يرتكب سلوك غير رياضى بالإنذار فقط( )**
127. **يجب طرد اللاعب الذى يصر على مخالفة قوانين اللعبة ( )**
128. **يجوز للاعب الخروج من الملعب بدون إذن الحكم ولا يعاقب ( )**
129. **يجوز للاعب الخروج من الملعب والدخول بدون إذن الحكم ولا يعاقب ( )**
130. **يجب أن يكون ضغط الهواء داخل الكرة عند مستوى سطح البحر مساوياً 0.6 إلى 1.1 جرام على السنتيمتر المربع ( )**
131. **يجب على الفريق استبدال ثلاثة بدلاء على الأكثر في المباريات الرسمية ( )**
132. **أصبح عدد فريق أثنين بسبب الإصابة وله حق الاستبدال يجوز للفريق استكمال العدد القانونى ( )**
133. **يجب دخول اللاعب البديل من عند منتصف الملعب ( )**
134. **يخرج اللاعب المستبدل من أى مكان أثناء توقف اللعب ( )**
135. **يكون التبديل قد تم بخروج اللاعب المستبدل من الملعب ( )**
136. **يكون التبديل قد تم عندما يصاب لاعب ويخرج من الملعب بإذن الحكم ويدخل بديل أثناء اللعب ( )**
137. **يجوز للاعبين استبدال أماكنهم داخل الملعب بدون إذن الحكم ( )**
138. **يجوز لحارس المرمى تغيير مركزه أثناء المباراة مع أحد زملائه دون إذن من الحكم ( )**
139. **يجوز للاعب بديل توجيه تعليمات من المنطقة الفنية لزملائه داخل الملعب أثناء المباراة( )**
140. **يجوز للاعب المطرود قبل المباراة أن الجلوس على مقعد البدلاء في حدود الروح الرياضية ( )**
141. **يجوز للاعب المطرود أثناء المباراة أن يجلس على مقعد البدلاء في حدود الروح الرياضية ( )**
142. **يجوز للبديل أن يجلس كبديل بدون ارتداء ملابس الفريق على مقعد البدلاء ولكن في المباراة التالية للفريق ( )**
143. **يجب على الحكم بدء المباراة عندما يتواجد في الملعب سبع لاعبين منهم حارس المرمى دون انتظار الباقون ( )**
144. **يجوز استبدال خمسة لاعبين في المباريات الودية ( )**
145. **يمكن معاقبة حارس المرمى بركلة حرة غير مباشرة عندما يلعب الكرة بيده في سبعة مواقف ( )**
146. **يطرد اللاعب الذى يظهر عدم رضا بالقول أو الفعل ضد قرر الحكم( )**
147. **يستأنف اللعب بركلة غير مباشرة فقط ضد لاعب صحح معدادتة ودخل الملعب أثناء المباراة بدون أذن الحكم وأوقف الحكم اللعب ( )**
148. **ضغط الهواء داخل الكرة عند مستوى سطح البحر 600 /1100 ضغط جوى ( )**
149. **يجوز للفريق تسجيل خمس بدلاء في بعض المباريات ( )**
150. **لا يجوز للفريق الاستعانة بخمس بدلاء في بعض المباريات الودية( )**
151. **يجوز لأي لاعب استكمال الفريق ولو كان غير مقيد لدى الحكم أثناء المباراة( )**
152. **يجوز لأي بديل استكمال الفريق ما دام مقيد لدى الحكم ضمن البدلاء ( )**
153. **يجوز للفريق استكمال صفوفه بلاعب أصيب وخرج من الملعب ولم يدخل بدلاً منه بديل ( )**
154. **يجوز استكمال الفريق بالعدد القانونى إذا نقص بسبب الطرد قبل بدء المباراة ( )**
155. **يجوز للاعب أستبعده الحكم من الملعب المشاركة في نفس المباراة( )**
156. **يجوز للاعب مطرود المشاركة في نفس المباراة والعودة للملعب إذا رأي الحكم ذلك ( )**
157. **يجوز دخول البديل لأرض الملعب وخروج المستبدل ما دام الفريق له الحق في الاستبدال وبإذن الحكم ( )**
158. **يجوز للفريق استبدال ثلاثة لاعبين مرة واحدة ( )**
159. **يجوز لأفراد فريق ارتداء فانلات في المباريات المحلية بلون واحد بعضها بكم والآخر بنصف كم( )**
160. **يجوز لأفراد فريق ارتداء فانلات في المباريات المحلية بلون واحد بعضها بكم والآخر بنصف كم ولكن ألوان الشورت مختلفة بين اللاعبين ( )**
161. **يجوز للاعب فريق ارتداء شراب لونه مختلف عن لون شراب زميله( )**
162. **يجوز للاعب فريق ارتداء شراب قصير لونه مختلف عن لون شراب زميله ( )**
163. **يجوز للاعبى فريق ارتداء شرابات بعضها طويل والبعض الآخر قصير ( )**
164. **يجوز للاعب فريق ارتداء شراب برقم وفانلة بدون رقم ( )**
165. **يجوز للاعب فريق ارتداء شورت برقم وفانلة بدون رقم ( )**
166. **يجوز للاعب فريق ارتداء شراب يغطى نصف الشنجار ( )**
167. **يجوز للاعب أن يشارك بدون شنجار ( )**
168. **يجوز مشاركة لاعب يرتدى شنجار مصنوع من الخشب الخفيف ( )**
169. **يجوز مشاركة لاعب يرتدى شنجار مصنوع من ورق الكرتون ( )**
170. **يجوز مشاركة لاعب يضع على ساعده جبيرة من الجبس الخفيف( )**
171. **يجوز مشاركة لاعب يضع على ساعده رباط ضاغط ( )**
172. **يجوز مشاركة لاعب يرتدى نظارة بلاستيك ( )**
173. **يجوز مشاركة لاعب يرتدى كاب أو طاقية ( )**
174. **إذا توقف اللعب لدخول لاعب بعد تصحيح معداته بدون إذن الحكم يستأنف اللعب بإسقاط الكرة( )**
175. **يسمح الحكم باستمرار اللعب عند دخول لاعب صحح معداته بدون إذن الحكم والكرة مع أحد أفراد فريقة ويتم إنذاره عند أول توقف ( )**
176. **يجوز أن تتشابه ملابس حارسى مرمى الفريقين ( )**
177. **يجوز أن تتشابه ملابس حارسى مرمى الفريقين والحكام ( )**
178. **يجوز أن تتشابه ملابس حارس مرمى فريق مع ملابس الفريق المنافس ( )**
179. **يسمح الحكم باستمرار اللعب إذا نزل الملعب لاعب بعد تصحيح معداته ثم إنذاره عند توقف اللعب إذا كانت الكرة مع أحد أفراد الفريق المنافس( )**
180. **تتشابهت ملابس حارس المرمى صاحب الملعب مع الفريق الضيف يجوز للحكم إلزامه بتغيير ملابسه ( )**
181. **يجوز ارتداء كل لاعبى الفريق جوانتى ( )**
182. **يجوز ارتداء أى لاعب خاتم من الحلى ( )**
183. **يطرد حارس المرمي الذى يمنع إحراز هدف بيده من خارج منطقة الجزاء()**

**ثانياً : الاختيار من متعدد : ضع خط تحت الإجابة الصحيحة مما يلى )**

1. **بعد إسقاط الكرة وملامستها للأرض لعب اللاعب الكرة مرتين متتاليتين دون أن يلمسها لاعب آخر 0** غير مباشرة / تعاد / الكرة في اللعب
2. **بعد أن سيطر حارس المرمى على الكرة بيده قذف بها إلى زميله الموجود داخل منطقة جزائه الذى أعادها إلى الحارس فلعبها بقدمه إلى منتصف اللعب**

غير مباشرة / الكرة في اللعب

1. **عند أخذ ركلة الجزاء في الوقت الأصلي للمباراة حرك حارس المرمى قدميه على خط المرمى قبل أخذ الركلة ثم خرجت ركلة مرمي.**

غير مباشرة على الحارس / تعاد / ركلة مرمى

1. **خرج لاعبان خارج حدود الملعب مصادفة (عرضاً) بدون الكرة التي ظلت في الملعب ثم أعتدي لاعب على الآخر بالضرب واللكم**

طرد وإسقاط /طرد وغير مباشرة/طرد ومباشرة

1. **بعد أن سيطر حارس المرمى على الكرة بيده لعبها لزميله الموجود داخل المنطقة الذى أعادها إلى الحارس برأسه فأمسكها بيده ولعبها إلى زميله المهاجم الذى كان في موقف تسلل وأحرز هدفاً**

هدف / تسلل / غير مباشرة على الحارس

1. **عند تنفيذ ركلة الجزاء (أثناء المباراة) وهى في طريقها للمرمى دخل أحد المشاهدين وأوقف الكرة ومنعها من دخول المرمى 0**

تعاد / إسـقاط

1. **من ركلة ركنية اصطدمت الكرة بالحكم وذهبت لمهاجم في موقف تسلل وسجل منها هدف 0** إسقاط / هدف / تسلل
2. **لاعب مصاب يعالج بالقرب من خط مرماه خارج الملعب تعمد مسك الكرة بيده داخل منطقة جزائه 0**

إنذار وركلة جزاء / إسقاط وركلة جزاء / طرد وركلة جزاء / إنذار وغير مباشرة / طرد وغير مباشرة / إسقاط / غير مباشرة / ركلة جزاء

1. **عند تنفيذ ركلة المرمى لعبها الحارس فاصطدمت الكرة بالحكم المتواجد داخل المنقطة واستمرت خارج منطقة الجزاء فلعبها المهاجم وأحرز هدفاً**

تعاد / إسقاط / هدف

1. **أثناء سير المباراة بصق مدافع عل خصمه داخل منطقة جزاء المدافع ورأى الحكم المساعد القريب الواقعة وبلغ الحكم بذلك 0**

طرد وإسقاط / غير مباشرة وطرد / طرد وركلة جزاء

1. **لاعب وقف على خط التماس إنتظاراً لإشارة الحكم بالدخول فمد قدمه داخل الملعب وركل الكرة إلى زميله الذى أحرز هدفاً 0**

هدف / غير مباشرة وطرد/ غير مباشرة وإنذار/ إنذار وإسقاط

1. **خرج اللاعب المستبدل من الملعب قبل أن يدخل البديل قام الأخير بضرب أحد خصومه في وجهه باليد خارج الملعب 0**

يطرد البديل ولا يعود المستبدل / يطرد البديل ويعود المستبدل / ينذر البديل

1. **أستأذن لاعب في الخروج من الملعب لإصابته بنزيف حاد وعند خروجه وقريبا من مرمى الخصوم جاءته الكرة – ولم يكن في موقف تسلل – وأحرز هدفاً 0**

إسقاط / هدف / غير مباشرة وإنذار / إنذار وإسقاط

1. **لعب مدافع ركلة حرة من داخل منطقة جزائه فاصطدمت الكرة بالحكم الذى كان يقف داخل منطقة جزاء المدافع وذهبت الكرة لزميل الراكل الذى كان في موقف تسلل وأحرز هدافاً 0** تعاد / هدف / تسلل
2. **عند أخذ ركلة البداية مررها الراكل إلى زميله على خط المنتصف تماماً الذى ركلها بقوة ومع شدة الرياح دخلت مرمى الخصوم 0** تعاد / هدف
3. **أثناء سير المباراة دخل لاعب لينضم لفريقه دون إذن الحكم وأمسك الكرة بيده بعد أن تعدى أكثر من نصفها خط مرماه بين القائمين تحت العارضة 0**

غير مباشرة وطرد / غير مباشرة وإنذار / ركلة جزاء وطرد / ركلة جزاء وإنذار

1. **من ركلة مرمى وصلت الكرة مباشرة إلى زميل الراكل المهاجم الموجود في موقف تسلل 0**   
    الكرة في اللعب / تسلل
2. **أثناء لعب ركلة الجزاء في الوقت الأصلي للمباراة تفجرت الكرة قبل وصولها للمرمى0**

تعاد / إسقاط

1. **عند أخذ ركلة الجزاء تخطى لاعب من كل فريق داخل منطقة الجزاء وسمح الحكم بأخذ الركلة ثم لعبها الحارس من فوق العارضة 0** ركنية / تعاد
2. **قبل أن تلعب ركلة البداية مباشرة شاهد الحكم لاعب يضرب خصمه في وجهه باليد 0** يطرد اللاعب/لا يجوز معاقبته/يلعب الفريق عشرة بعد الطرد/يدخل لاعب بدل المطرود
3. **لعب حارس المرمى رمية التماس ولكن شدة الرياح أدخلت الكرة مرماه مباشرة 0** تعاد / ركلة ركنية / ركلة مرمى / هدف
4. **ركلة مرمى لعبها حارس المرمى فإصطدمت بالحكم قبل أن تخرج من المنطقة وعادت للحارس الذى مسكها ولعبها في وسط الملعب لزميله 0**

تعاد / إسقاط / الكرة في اللعب / غير مباشرة على الحارس

1. **مرر لاعب الكرة من ركلة جزاء إلى الخلف لزميله الذى سددها في مرمى خصمه فأمسكها الحارس 0** تعاد / الكرة في اللعب / غير مباشرة
2. **ركلة بداية ساعدها الهواء فدخل مرمى الخصوم بعد أن إصطدمت الكرة بالحكم 0** تعاد / إسقاط / هدف
3. **لاعب في منطقة جزائه يبصق عل زميله أثناء سير المباراة 0**

طرد وركلة جزاء / غير مباشرة وطرد / طرد وإسقاط / إنذار وركلة جزاء / ركلة غير مباشرة وإنذار / إنذار وإسقاط / إنذار عند أول إيقاف

1. **حارس المرمى داخل منطقة جزائه ممسكاً بواق الساق وضرب لكره به ليمنعها من دخول المرمى 0**

الكرة في اللعب / غير مباشرة / غير مباشرة وإنذار / غير مباشرة وطرد

1. **بينما الكرة في اللعب ألقى بديل حذائه على الخصم الموجود داخل منطقة جزاء البديل 0**

غير مباشرة وطرد البديل / غير مباشرة وإنذار / إنذار وإسقاط / طرد وإسقاط

1. **لاعب يجرى بالكرة حاول تفادى المدافع الذى يقف أمامه فجرى خارج الملعب ليتابع الكرة ، فأمسكه المدافع خارج خط التماس ليمنعه من الاستمرار في اللحاق بالكرة وهى داخل الملعب 0**

إنذار وإسقاط/ غير مباشرة وإنذار/مباشرة وإنذار

1. **حضر فريق ومعه 7 لاعبين فقط وليس هناك بدلاء مسجلين ، أصر أحد اللاعبين على مخالفة القانون بعد إنذاره في إعادة ركلة البداية الخاطئة 0**

يطرد اللاعب ولا تقام المباراة/ تعاد ركلة البداية/ يطرد اللاعب وينتظر الحكم وقت محدد يعطيه للفريق

1. **دخل لاعب من كل فريق في وقت واحد من مكانين متباعدين أثناء سير المباراة وبدون إذن الحكم 0** الكرة في اللعب / إنذار وإسقاط
2. **دخل بديل إلى الملعب بدون إذن الحكم أثناء سير المباراة وأعتدي بالضرب على أحد خصومه الذى رد عليه الاعتداء بالضرب واللكم أيضاً داخل منطقة جزائه 0**

طرد البديل وغير مباشرة / طرد اللاعبان وغير مباشرة على البديل / طرد اللاعبان وركلة جزاء / طرد اللاعبان وإسقاط

1. **بينما يمسك حارس المرمى الكرة بيديه يقوم مهاجم بضرب الكرة برأسه من بين يدى الحارس دون أن يلمسه ويسجل هدفاً 0**

هدف / غير مباشرة / مباشرة / غير مباشرة وإنذار/ مباشرة وإنذار

1. **أثناء قيام لاعب بإحضار الكرة من خارج الملعب يقوم أحد الخصوم من دكة الإحتياط ويبصق عليه 0** طرد الخصم / إنذار الخصم / لا عقوبة
2. **إمتد وقت الشوط لتنفيذ ركلة جزاء ومرر الراكل الكرة للأمام لمسافة ياردتين وإنفجرت الكرة 0** تعاد / إسقاط / أنتهي الوقت
3. **إمتد وقت الشوط لتنفيذ ركلة جزاء ومرر لزميله الكرة للأمام وأحرز هدف0**

هدف وينتهى الوقت / هدف / أنتهى الوقت ولا يحتسب الهدف

1. **قبل إعادة ركلة البداية أرتكب أحد اللاعبين تصرف مشين 0**

طرد ودخول لاعب من البدلاء/ طرد اللاعب ويصبح الفريق عشرة/ طرد اللاعب ودخول أحد البدلاء مكانه ويصبح عدد البدلاء ستة

1. **إندفع مدافع ومهاجم خارج الملعب وإرتدت الكرة إلى منطقة المرمى من القائم وأمسك المدافع المهاجم ومنعه من دخول الملعب والوصول للكرة ليسجل هدفاً أكيد 0**

ركلة جزاء وطرد / ركلة جزاء وإنذار / إسقاط وإنذار / إسقاط وطرد

1. **قبل تنفيذ ركلة جزاء إرتكب الراكل سوء سلوك ثم ركل الكرة فحولها حارس المرمى فوق العارضة 0** ركلة ركنية إنذار / ركلة ركنية / تعاد وإنذار
2. **أثناء سير المباراة إرتدت الكرة من قائم راية وسط الملعب إلى أحد المهاجمين الذى كان في موقف تسلل وسجل هدفاً 0**

تسلل / هدف / رمية تماس

1. **عند تنفيذ ركلة جزاء جرى الراكل نحو الكرة حيث توقف برهة فتحرك حارس المرمى على زاوية ثم أكمل الراكل الجرى ولعب الكرة في الزاوية الأخرى من المرمى 0**

تعاد وإنذار / هدف / غير مباشرة وإنذار

1. **أثناء اللعب تبادل مدافع ملابسه مع زميله حارس المرمى داخل منطقة جزائهما دون إخطار الحكم ثم مسك الحارس الجديد الكرة ومنع هدفاً 0**

ركلة جزاء وطرد / ركلة جزاء وإنذار / الكرة في الملعب وإنذارهما عند أول إيقاف

1. **عند تنفيذ ركلة غير مباشرة تواجد مدافع على خط مرماه وبين القائمين وأوقف الكرة بيده ومنع دخول الكرة المرمى 0**

ركلة جزاء وطرد / ركلة جزاء وإنذار / ركلة جزاء

1. **ركلة مباشرة لعبها مدافع من خارج منطقة جزائه لحارسه الذى تزحلق ولم يلمس الكرة فدخلت مرماه 0** هدف / ركنية / ركلة مرمى
2. **أثناء سير المباراة بصق مدافع (كان يقف داخل منطقة جزائه) على خصمه الذى يقف على بعد ياردة خارج منطقة الجزاء 0** ركلة جزاء وطرد/ ركلة جزاء وإنذار/ مباشرة وطرد/ مباشرة وإنذار/ طرد وإسقاط إنذار وإسقاط
3. **من ركلة ركنية ارتدت الكرة من قائم المرمى إلى لاعبها والذى سجل هدفاً** هدف / تسلل / غير مباشرة
4. **هم حارس المرمى ليلتقط الكرة داخل الستة ياردات وحدث إحتكاك غير متعمد من المهاجم الذى قفز ليلعب الكرة ونجح فعلاً وأودعها المرمى 0** هدف / ركلة مباشرة / ركلة غير مباشرة
5. **سدد مهاجم الكرة في مرمى خصومه، طار مدافع ولعب الكرة بأطراف أصابعه ليحول الكرة خارج المرمى ، ولكنه أكملها داخل المرمى 0**

هدف / هدف وإنذار / هدف وطرد

1. **بينما ينطط حارس المرمى الكرة بيديه على الأرض داخل منطقة مرماه بكتفه الخصم كتفاً قانونياً ويحصل على الكرة يسجل هدفاً 0**

غير مباشرة / هدف / مباشرة

1. **سجل الفريق ( أ ) هدفاً فأطلق الحكم صفارته محتسباً الهدف ثم فوجئ بالحكم المساعد رافعاً رايته ولما سأله أخطره بأن اللاعب الذى سجل الهدف سبق أن هيأ الكرة بيده قبل تسديدها في المرمى 0**

يلغى الهدف وركلة مباشرة / يحتسب الهدف

1. **عند تنفيذ ركلة المرمى إصطدمت الكرة بأحد المدافعين داخل منطقة جزائه ثم ذهبت الكرة إلى مهاجم الذى يقف خارج منطقة الجزاء فسددها داخل المرمى 0** هدف / غير مباشرة / تعاد
2. **إدارى الفريق لم يسجل البدلاء بتقرير المباراة قبل بداية المباراة لتعطل السيارة ثم طلب الإدارى بين الشوطين تسجيل اللاعبين 0**

لا يجوز ذلك / يسمح الحكم مادام العذر قهرى ويذكر في تقريره

1. **الكرة وهى في طريقها للمرمى الخالى وقبل عبورها خط المرمى إعتدى مهاجم على أحد المشاهدين لدخوله أرض الملعب ثم دخلت المرمى 0**

مباشرة ضد المهاجم وطرده / طرد المهاجم وإسقاط مكان المهاجم/ طرد المهاجم وإسقاط مكان الكرة / هدف وطرد المهاجم / غير مباشرة ضد المهاجم وطرده

1. **حارس مرمى يقع على الأرض داخل منطقة جزائه ثم يمد يديه ويمسك بالكرة من خارج المنطقة 0** الكرة في اللعب / ركلة مباشرة
2. **عند تنفيذ رمية تماس تعمد الرامى لعب الكرة رمية صحيحة في وجه الخصم**

الكرة في اللعب/ إنذار اللاعب وتعاد/ طرد وتعاد/ إنذار وإسقاط / مباشرة وطرد / مباشرة وإنذار

1. **أثناء تمرير الكرة من لاعب إلى زميله في موقف تسلل وبينما الكرة في مسارها عرقل مدافع آخر مهاجم داخل منطقة جزاء المدافع 0**

ركلة جزاء / تسلل / الكرة في اللعب

1. **أثناء توقف اللعب بصق مدافع على خصمه داخل منطقة جزاء المدافع وشاهده الحكم 0**

طرد المدافع وركلة جزاء / طرد المدافع / إنذار المدافع

1. **بديل مسمى دخل الملعب أثناء اللعب بدون إذن الحكم وأمسك الكرة في منطقة جزائه 0**

ركلة جزاء وطرده / غير مباشرة وإنذاره /إسقاط وإنذاره / طرده وإسقاط/ غير مباشرة وطرده

1. **خرج اللاعب المستبدل من أرض الملعب وقبل أن يدخل البديل الملعب بصق المستبدل على مدرب الفريق الخصم وشاهده الحكم 0**

يطرد المستبدل ولا يدخل البديل / ينذر المستبدل ويدخل البديل / يدخل البديل ويذكر الجكم في تقريره

1. **إرتدت الكرة من قائم المرمى من ركلة حرة إلى زميل الراكل الموجود في موقف تسلل وسجل هدف 0** تسلل / هدف
2. **إعتذر لاعب للحكم أثناء سير المباراة بأن واقى الساق (الشنجار) فقد منه 0**

يخرج من الملعب لإرتداء الشنجار / يستكمل المباراة بدون شنجار

1. **ركلة مرمى لعبها الحارس فخرجت خارج حدود منطقة جزائه ثم إعادتها الرياح القوية ثانية للمرمى وحاول الحارس مسكها فلمست يده ودخلت المرمى 0** هدف / تعاد / غير مباشرة
2. **ركلة مرمى لعبها الحارس فخرجت خارج حدود منطقة جزائه ثم إعادتها رياح ولم تلمس أحد ودخلت المرمى** هدف / تعاد / ركنية
3. **خرج اللاعب المستبدل الثالث من الملعب وقبل أن يدخل البديل قام الأخير بضرب أحد خصومه خارج الملعب . فطلب المدرب إعادة اللاعب المستبدل مرة أخرى 0** يجوز عودة المستبدل / لا يجوز عودته
4. **في هجمة إندفع مهاجم خارج الملعب وبصق على أحد الصبية المكلفين بإحضار الكرات ولم تصل البصقة إلى الصبى وكانت الكرة داخ لمنطقة مرماه في اللعب 0**

إنذار المهاجم وإسقاط/ طرد المهاجم وإسقاط / غير مباشرة وطرد

1. **لعب الظهير الأيمن كرة عرضية لظهيرة الأيسر ، قفز مهاجم وأمسك الكرة بيده داخل منطقة جزاء خصومه وأفسد هجمة مرتدة 0**

ركلة جزاء وطرد / مباشرة وطرد / مباشرة وإنذار

1. **ركل مهاجم الكرة ، طار خصمه الحارس ، ولعب الكرة بأطراف أصابعه ومنعها من دخول المرمى قبل أن يلحق المهاجم بالكرة ، أمسك الحارس بالكرة وركلها في اللعب0**

الكرة في الملعب / غير مباشرة على الحارس

1. **بعد تنفيذ شروط الاستبدال الأخرى . متى يوقف إعتبار اللاعب المستبدل كلاعب ويعتبر البديل لاعباً 0**

بعد خروج المستبدل ودخول البديل / بعد دخول البديل وخروج المستبدل

1. **وقف اللاعب ليرمى رمية التماس على بعد متر خارج خط التماس ورمى الكرة وفور أن سارت الكرة قدر محيطها بصق مدافع على مهاجم 0**

تعاد / طرد المدافع ومباشرة مكان الكرة / طرد المدافع ومباشرة مكان المهاجم/ طرد وإعادة رمية التماس/ طرد وإسقاط

1. **لعب لاعب ركلة حرة من داخل منطقة مرماه وفور أن تحركت الكرة دخل مهاجم داخل منطقة الجزاء فركله بعنف مدافع زميل آخذ الركلة 0**

طرد وركلة جزاء / إنذار وركلة جزاء / طرد وتعاد / إنذار وتعاد

1. **أعطى حارس المرمى ظهره للراكل أثناء تنفيذ ركلة الجزاء 0**

يتم تنفيذ ركلة الجزاء / لا يتم تنفيذ ركلة الجزاء

1. **بعد نهاية المباراة والوقت الإضافي ، ترك لاعب أو لاعبان الملعب بدون إذن الحكم ثم طلبوا أخذ الركلات الترجيحية 0**

يمكن إستئذان الحكم والعودة / إنذار والعودة / عدم العودة ويذكر في تقريره

1. **أثناء سير المباراة بصق مدافع داخل منطقة جزائه على الحكم الذى يقف خارج منطقة الجزاء0**

مباشرة مكان الحكم وطرد/ ركلة جزاء وطرد المدافع/ غير مباشرة مكان المدافع وإنذار/ غير مباشرة مكان الحكم وإنذار/ غير مباشرة مكان الحكم وطرد/ غير مباشرة مكان المدافع وطرد

1. **طرد الحكم عدد من اللاعبين أثناء تنفيذ ركلات الترجيح حتى أصبح عدد هذا الفريق6 لاعبين0**

يستمر أخذ ركلات الترجيح/ ينهى ويوقف تنفيذ ركلات الترجيح ويكتب في تقريره

1. **سيطر حارس المرمى على الكرة وأثناء لعبها بقدمه اصطدمت الكرة بظهر زميله المدافع داخل المنطقة ومسكها الحارس مرة أخرى 0**

غير مباشرة على المدافع / غير مباشرة على الحارس / في اللعب

1. **نام لاعب في موقف تسلل على الأرض خلف حارس المرمى ومرت الكرة من فوقه فدخلت المرمى 0** تسلل / هدف
2. **لعب مهاجم الكرة إلى زميله في أقصى يمين الملعب والذى لم يكن في موقف تسلل فاصطدمت الكرة بالخصم المدافع وذهبت الكرة إلى زميل المهاجم الذى كان يقف في أقصى شمال الملعب في موقف تسلل وأحرز هدفاً 0** تسلل / هدف
3. **لاعب يوجد خارج منطقة جزائه ويتعمد قذف خصمه بواق الساق ، والخصم يوجد داخل منطقة جزاء هذا اللاعب0**

طرد وغير مباشرة مكان الخصم/ طرد وغير مباشرة مكان القاذف/طرد ومباشرة مكان القاذف/ طرد وركلة جزاء

1. **أثناء إجراء عملية التبديل وقبل أن يخرج اللاعب المستبدل مباشرة بصق على الحكم المساعد القريب 0**

طرد المستبدل ولا يدخل البديل / خروج المستبدل بعد إنذاره ودخول البديل

1. **مهاجم يواجه المرمى ولديه فرصة أكيدة لإحراز هدف ولكن المدافع الأخير أعترض المهاجم (دون تلامس بالجسم) فأضاع على المهاجم فرصة إحراز هدف 0**  غير مباشرة /غير مباشرة وإنذار/ غير مباشرة وطرد
2. **عند تنفيذ إحدى الركلات الترجيحية إنفجرت الكرة وهى في طريقها للمرمى0** تعاد / إنتهت اللعبة
3. **فريق مكون من 7 لاعبين أحتسب ضده ركلة جزاء إعترض أحد اللاعبين على القرار فطرده الحكم 0**

يطرد اللاعب وتنفذ ركلة الجزاء/ يطرد اللاعب وتنتهى دون تنفيذها

1. **بينما كانت الكرة في منطقة مرماه ضرب حارس المرمى أحد المهاجمين في المنطقة المحصورة بين خط المرمى وشباك المرمى 0**

طرد الحارس وإسقاط من على خط المرمى/ طرد الحارس وإسقاط من على خط منطقة المرمى/ طرد وركلة جزاء/ طرد وغير مباشرة مكان الكرة 0

1. **لاعب داخل منطقة مرماه ممسكاً بواقى الساق وضرب الكرة به ومنعها من دخول المرمى 0**

ركلة جزاء وطرد/ ركلة جزاء وإنذار/ غير مباشرة وطرد/ غير مباشرة وإنذار/ طرد وإسقاط/ إنذار وإسقاط/ لا عقوبة / إنذار عند أول إيقاف

1. **لاعب داخل منطقة جزائه ويعمد إلى قذف خصمه الموجود خارج منطقة الجزاء بواقى الساق**

ركلة جزاء وطرد / ركلة جزاء وإنذار/ مباشرة خارج المنطقة وإنذار/ مباشرة خارج المنطقة وطرد/ غير مباشرة خارج المنطقة وطرد/ غير مباشرة خارج المنطقة وإنذار/ غير مباشرة داخل المنطقة وطرد/ غير مباشرة داخل المنطقة وإنذار

1. **خرج لاعب لإصلاح معداته ثم دخل بدون إذن الحكم ومنع هدفاً أكيداً من دخول مرماه بقدمه0**

إنذار وغير مباشرة/ إنذار ومباشرة/ طرد وغير مباشرة / طرد ومباشرة

1. **شروط ارتداء اللاعبين الشورتات الحرارية ( سترتش)0** أن تكون لون الفانلة / لون الشورط / لون الشراب
2. **حارسى المرمى يرتديان قميصان لون واحد في مباراة رسمية**

يجب أن يغير حارس مرمى الضيف/ يجب أن يغير حارس مرمى المضيف/ تجرى بينهما قرعة/ يمكن السماح لهما باللعب

1. **أثناء سير المباراة دخل بديل إلى أرض الملعب بدون إذن الحكم ليحل محل لاعب مصاب ، وأحرز هدفاً 0**

هدف وإنذار البديل/ غير مباشرة وإنذار/إسقاط وإنذار

1. **غير حارس مرمى مركزه مع زميله المدافع أثناء سير المباراة ودون إذن الحكم ، مسك الحارس الجديد الكرة بيده داخل منطقة جزائه**

الكرة في اللعب/ إنذار الحارس وزميله عند أول إيقاف/ ركلة جزاء وإنذارهما

1. **بديل مسمى ضرب زميله البديل الآخر على دكة البدلاء خارج الملعب وشاهد الحكم الضرب واللكم بين البديلين 0**

يشهر لهما الكارت الأصفر/ إشهار الكارت الأحمر لهما/ إنذارهما بالقول/طردهما بالقول/ لا يتدخل

1. **ذهب الحكم إلى الملعب ولم يجد شباك المرمى في مباراة محلية 0**

يعطى للفريق20 دقيقة لتوفيرها بعدها لا تقام المباراة ويذكر في تقريره/ يطلب الحكم توفير شباك يعطى للفريق20 دقيقة لتوفيرها وإذا لم تتوفر تقام المباراة/ يجب بدء المباراة دون تأخير

1. **لاعب يوجد داخل منطقة جزائه وتعمد قذف خصمه الموجود خارج المنطقة (بالحذاء) أثناء المباراة 0**

إنذار وغير مباشرة مكان اللعب/ إنذار وغير مباشرة مكان الخصم/ إنذار ومباشرة مكان الخصم/ إنذار وركلة جزاء/ طرد وغير مباشرة مكان اللاعب/ طرد وغير مباشرة مكان الخصم/ إنذار وإسقاط/ طرد وإسقاط

1. **لاعب داخل الملعب ويعمد إلى لكم خصمه المتواجد خارج خط التماس0**

طرد وإسقاط/ طرد وإسقاط مكان الكرة/ طرد وإسقاط مكان المخطئ/ طرد وإسقاط مكان الكرة / طرد ومباشرة مكان الكرة

1. **مرر المهاجم الكرة لزميله الذى كان على خط واحد مع الكرة فأحرز هدفاً 0**

تسلل / هدف

1. **حينما أسقط الحكم الكرة لمست الأرض ثم ذهبت إلى لاعب مهاجم في موقف تسلل وأحرز هدفاً 0** تسلل / هدف / تعاد
2. **لعب لاعب ركلة ركنية فإصطدمت بالعارضة وذهبت لزميل الراكل الواقف في مركز تسلل ، وأحرز هدفاً 0** تسلل / هدف
3. **أثناء تنفيذ ركلة الجزاء تحرك حارس المرمى إلى الأمام ، ودخلت الكرة المرمى 0** تعاد / هدف
4. **أثناء تنفيذ ركلة الجزاء في الوقت الأصلى وهى في طريقها للمرمى أوقفت بواسطة عامل خارجى 0** تعاد / إسقاط
5. **أحتسب الحكم ركلة جزاء في الثانية الأخيرة من الشوط الاول0**

يجب تنفيذها / ينتهى الوقت ولا يتم تنفيذها

1. **احتسبت ركلة جزاء في الثانية الأخيرة من الشوط الثانى ومد الوقت لتنفيذها فحولها الحارس ركنية 0**

يمد الوقت للركنية / ينتهى الوقت ولا يتم تنفيذها

1. **احتسبت ركلة جزاء في نهاية الشوط ومد الوقت لتنفيذها فارتدت لراكلها فأحرز هدفاً0** يحتسب / يلغى
2. **أحتسب الحكم ركلة جزاء في الثانية الأخيرة من الشوط ومد الوقت لتنفيذها فإرتدت من القائم لداخل المرمى 0** هدف / لا يحتسب هدفاً
3. **ركلة جزاء في الوقت الممتد تحركت الكرة وإنفجرت 0**

تعاد / ينتهى الوقت / إسقاط

1. **ركلة ترجيحية تحركت الكرة وإنفجرت 0** تعاد/ تنتهى اللعبة / إسقاط
2. **ركلة ترجيحية إرتدت من القائم وإنفجرت ودخلت المرمى 0**

تعاد / تحتسب هدف / لا تحتسب هدف

1. **ركلة جزاء في الوقت الممتد إرتدت من القائم وإنفجرت 0**

تعاد / ينتهى الوقت / إسقاط

1. **ركلة جزاء في الوقت الممتد إرتدت من القائم ودخلت المرمى**

تعاد / هدف / انتهت المباراة ولا يحتسب الهدف

1. **ركلة جزاء في الوقت الممتد إرتدت من القائم لزميل الراكل الذى ضربه مدافع داخل المنطقة 0**  ركلة جزاء وطرد / ينتهى الوقت
2. **ركلة جزاء أثناء المباراة تحولت من الحارس لركنية ثم ضرب المدافع زميل الراكل داخل المنطقة 0** ركلة جزاء وطرد / ركنية وطرد
3. **ركلة جزاء أثناء المباراة تحركت الكرة وإنفجرت دون أن يلمسها لاعب آخر 0** إسقاط / تعاد
4. **ركلة جزاء أثناء المباراة لمست عامل خارجى مباشرة وإنفجرت 0**

إسقاط / تعاد

1. **ركلة جزاء أثناء المباراة إرتدت من القائم وإنفجرت 0**

إسقاط / تعاد

1. **ركلة جزاء أثناء المباراة إرتدت من الحارس وإنفجرت 0**

إسقاط / تعاد

1. **خالف الحارس قوانين اللعب قبل تنفيذ الركلة يسمح الحكم باستمرار تنفيذ الركلة التي دخلت هدف 0** تعاد / يحتسب هدف
2. **خالف الحارس قوانين اللعب قبل تنفيذ الركلة يسمح الحكم بإستمرار تنفيذ الركل وخرجت ركلة مرمى0** تعاد / ركلة مرمى
3. **خالف زميل الراكل اللعب قبل تنفيذ الركلة يسمح الحكم بإستنمرار تنفيذ الركل وخرجت ركلة مرمى 0** تعاد / ركلة مرمى
4. **خالف زميل الراكل اللعب قبل تنفيذ الركلة يسمح الحكم باستمرار تنفيذ الركلة ودخلت هدف 0** تعاد / هدف
5. **خالف الراكل اللعب قبل تنفيذ الركلة يسمح الحكم باستمرار تنفيذ الركلة ودخلت هدف 0** تعاد / هدف
6. **خلف زميل الراكل اللعب قبل تنفيذ الركلة يسمح الحكم باستمرار تنفيذ الركلة وخرجت ركلة المرمى 0** تعاد / ركلة مرمى
7. **خالف الراكل والحارس قبل تنفيذ الركلة وخرجت ركلة مرمى 0**

تعاد / ركلة مرمى

1. **خالف الراكل والحارس قبل تنفيذ الركلة ودخلت هدف 0**

تعاد / هدف

1. **خالف زميل الراكل وزميل الحارس قبل تنفيذ الركلة وخرجت ركلة مرمى 0**

تعاد / ركلة مرمى

1. **خالف زميل الراكل وزميل الحارس قبل تنفيذ الركلة ودخلت هدف**

تعاد / هدف

1. **مرر الراكل الكرة للأمام قليلاً لزميله المندفع من الخلف وأحرز هدفاً 0**

تعاد / هدف / غير مباشرة

1. **مرر الراكل الكرة للأمام قليلاً لزميله المندفع من الخلف وخرجت ركلة مرمى 0** تعاد / هدف / ركلة مرمى
2. **واجه اللاعب مرماه ولعب لكرة للأمام ووصلت خصمه الذى أحرز هدف في مرمى الراكل 0** إسقاط / تعاد / هدف
3. **مرر الراكل المواجه لمرماه الكرة بكعبه لزميله الذى أحرز هدفاً**

إسقاط / تعاد / هدف / غير مباشرة

1. **ارتدت الكرة من القائم لزميل الراكل وحده وأحرز هدفاً 0**

هدف / تسلل / إسقاط

1. **ركل منفذ ركلة الجزاء في مرماه مباشرة وأحرز هدفاً 0**

هدف / ركنية / تعاد

1. **ركل منفذ ركلة الجزاء في مرماه مباشرة وخرجت ركلة مرمى**

هدف / ركنية / تعاد / غير مباشرة

1. **ركل منفذ ركلة الجزاء في مرماه مباشرة ومنعها زميله بيده من دخول المرمى داخل منطقة جزائه 0** ركلة جزاء / تعاد / غير مباشرة
2. **ركلة حرة غير مباشرة داخل منطقة جزاء المدافع أحرز منها هدف مباشرة في مرمى الخصوم دون أن تلمس أحد 0** هدف / ركنية / ركلة مرمى
3. **ركلة حرة غير مباشرة داخل منطقة جزاء الحارس أحرز منها هدف مباشرة في مرمى الخصوم دون أن تلمس أحد 0** هدف / ركنية / ركلة مرمى
4. **ركلة حرة مباشرة لعبها المدافع لحارس مرماه الذى أخرجها بيده ركلة ركنية بصعوبة0** ركنية / تعاد / غير مباشرة
5. **ركلة حرة مباشرة دخلت مرمى الراكل مباشرة دون أن يلمسها أحد 0**

هدف / ركنية / ركلة مرمى

1. **ركلة حرة مباشرة داخل مرمى الراكل بعد لمسها للحكم فقط 0**

هدف / ركنية / ركلة مرمى / إسقاط

1. **ركلة حرة مباشرة دخلت مرمى الراكل مباشرة بعد أن لمسها حارس المرمى بيده 0** هدف / ركنية / غير مباشرة
2. **ركلة حرة غير مباشرة دخلت مرمى الراكل مباشرة دون أن يلمسها أحد 0**

هدف / ركنية / ركلة مرمى / غير مباشرة

1. **ركلة حرة غير مباشرة دخلت مرمى الراكل بعد لمسها للحكم فقط 0**

هدف / ركنية / ركل مرمى / إسقاط / غير مباشرة

1. **ركلة حرة غير مباشرة دخلت مرمى الراكل مباشرة بعد أن لمسها حارس المرمى بيده0** هدف / ركنية / غير مباشرة
2. **ركلة حرة غير مباشرة دخلت مرمى الخصوم مباشرة دون أن يلمسها أحد 0**

هدف / ركنية / ركلة مرمى / غير مباشرة

1. **ركلة حرة غير مباشرة دخلت مرمى الخصوم بعد لمسها للحكم فقط 0**

هدف / ركينة / ركلة مرمى / إسقاط / غير مباشرة

1. **ركلة حرة غير مباشرة دخلت مرمى الخصوم مباشرة بعد أن لمسها حارس المرمى بيده0** هدف / ركنية / غير مباشرة
2. **ركلة حرة مباشرة دخلت مرمى الخصوم دون أن يلمسها أحد 0**

هدف / ركنية / ركلة مرمى / غير مباشرة

1. **ركلة حرة مباشرة دخلت مرمى الخصوم بعد لمسها للحكم فقط 0**

هدف / ركنية / ركلة مرمى / إسقاط / غير مباشرة

1. **ركلة حرة مباشرة دخلت مرمى الخصوم مباشرة بعد أن لمسها حارس المرمى بيده 0** هدف / ركنية / غير مباشرة
2. **ركلة حرة مباشرة دخلت مرمى الخصوم بعد أن لمستها كرة بديلة على خط المرمى 0** هدف / ركلة مرمى / إسقاط / تعاد
3. **ركلة حرة مباشرة دخلت مرمى الخصوم بعد أن لمسها عامل خارجى على خط المرمى 0** هدف / ركلة مرمى / إسقاط / تعاد
4. **ركلة حرة غير مباشرة دخل منطقة الجزاء ركلها الحارس ودخلت مرماه مباشرة 0** هدف / ركلة مرمى /إسقاط / تعاد
5. **ركلة حرة غير مباشرة خارج منطقة الجزاء ودخلت منطقة الجزاء ومسكها الراكل بيده0** ركلة جزاء /غير مباشرة / تعاد
6. **ركلة حرة غير مباشرة خارج منطقة الجزاء ودخلت منطقة الجزاء ولعبها الراكل مرة أخرى بقدمه 0** الكرة في الملعب /غير مباشرة / تعاد
7. **يقف لاعب داخل منطقة جزائه ويمد يده ويلعب الكرة وهى خارج المنطقة 0**

الكرة في اللعب / ركلة جزاء / مباشرة من خارج المنطقة

1. **يقف لاعب خارج منطقة جزائه ويمد يده ويلعب الكرة وهى داخل المنطقة 0**

الكرة في اللعب / ركلة جزاء / مباشرة من خارج المنطقة

1. **يقف حارس المرمى خارج منطقة جزائه ويمد يده ويلعب الكرة وهى داخل المنطقة 0** الكرة في اللعب / ركلة جزاء / مباشرة من خارج المنطقة
2. **يقف حارس المرمى داخل منطقة جزائه ويمد يده ويلعب لكرة وهى خارج المنطقة 0** الكرة في اللعب / ركلة جزاء / مباشرة من خارج المنطقة
3. **مدافع غير مركزه مع حارس مرماه دون إذن الحكم وحول الكرة بيده ركنية من داخل منطقة جزائه** ركنية / ركلة جزاء / غير مباشرة
4. **حارس مرمى غير مركزه مع مدافع دون إذن الحكم وحول الكرة بيده ركنية من داخل منطقة جزائه 0** ركنية / ركلة جزاء / غير مباشرة
5. **أوقف الحكم اللعب عندما لاحظ أن حارس المرمى غير مركزه مع زميله دون إذن الحكم 0** إنذار الحارس / إنذار المدافع / إنذار اللاعبين معاً
6. **لاحظ الحكم أن حارس المرمى غير مركزه مع زميله دون إذن الحكم وكانت الكرة رمية تماس 0**

إنذار اللاعبين ورمية تماس / طرد اللاعبين معاً /رمية تماس فقط

1. **لاحك الحكم أثناء المباراة أن حارس المرمى غير مركزه مع زميله دون إذن الحكم 0**

يجب إيقاف اللعب فوراً / يعطى إتاحة فرصة للفريق الآخر/ ينتظر حتى يتوقف اللعب

1. **دخل بديل أرض الملعب دون إذن الحكم وأوقف الحكم اللعب 0** إنذار/ طرد
2. **دخل بديل أرض الملعب دون إذن الحكم وأوقف الحكم اللعب 0**

إسقاط الكرة من مكانها/ إسقاط الكرة من مكان البديل/ غير مباشرة من مكان البديل/ غير مباشرة من مكان الكرة

1. **أصيب لاعب وخرج بإذن الحكم ودخل بديل بدون إذن الحكم وأحرز هدف 0**

هدف / غير مباشرة / إسقاط

1. **خالف لاعب معداته القانونية مع مراعاة مبدأ إتاحة الفرصة 0**

يوقف الحكم اللعب لإخراجه / يخرج عندما يتوقف اللعب

1. **اللاعب الذى صحح معداته 0**

يعود ويسمح له الحكم بالمشاركة أثناء سير المباراة / يعود ويسمح له الحكم بالمشاركة ولكن أثناء توقف اللعب

1. **رفع المدافع الكرة من على الأرض بقدمه ومررها برأسه للحارس الذى مسكها بيده داخل منطقة جزائه 0**

الكرة في اللعب / ركلة غير مباشرة على المدافع وإنذاره / ركلة غير مباشرة على الحارس

1. **منع المدافع إحراز هدفاً من خارج منطقة الجزاء مستخدماً يده 0**

مباشرة /مباشرة وإنذار / مباشرة وطرد

1. **منع المدافع مهاجم من إحراز هدفاً بالعرقلة داخل منطقة الجزاء 0**

ركلة جزاء وإنذار / ركلة جزاء / ركلة جزاء وطرد

1. **حاول المدافع منع الكرة بيده من دخول مرماه ولكنها دخلت المرمى 0**

ركلة جزاء وإنذار / هدف وإنذار / هدف / ركلة جزاء وطرد / هدف وطرد

1. **منع حارس المرمى بيده وهو خارج منطقة الجزاء إحراز هدف 0**

مباشرة / مباشرة وإنذار / مباشرة وطرد

1. **مدافع سب الدين داخل منطقة جزائه للزميل 0**

غير مباشرة وطرد / ركلة جزاء وطرد / إسقاط وطرد

1. **مدافع سب الدين داخل منطقة جزائه للخصم 0**

غير مباشرة وطرد /ركلة جزاء وطرد / إسقاط وطرد

1. **عندما يتفوه اللاعب بألفاظ مهينة أو بذيئة للخصم 0**

طرد ومباشرة/ طرد وغير مباشرة / إنذار ومباشرة/ إنذار وغير مباشرة

1. **عندما يتفوه اللاعب بألفاظ مهينة أو بذيئة للزميل 0**

طرد ومباشرة / طرد وغير مباشرة / إنذار وإسقاط / إنذار ومباشرة / إنذار وغير مباشرة / طرد وإسقاط / مباشرة فقط / غير مباشرة فقط / إسقاط فقط

1. **عندما يتفوه اللاعب بألفاظ مهينة أو بذيئة للحكم 0**

طرد ومباشرة / طرد وغير مباشرة / إنذار وإسقاط / إنذار ومباشرة / إنذار وغير مباشرة / طرد وإسقاط / مباشرة فقط / غير مباشرة فقط / إسقاط فقط

1. **ضرب الحارس الكرة في وجه المهاجم داخل منطقة جزاء الحارس 0**

الكرة في اللعب / ركلة جزاء / غير مباشرة

1. **ضرب الحارس الكرة في وجه المهاجم خارج منطقة جزاء الحارس 0**

الكرة في اللعب / ركلة جزاء / غير مباشرة / مباشرة خارج المنطقة

1. **حاول الحارس ضرب الكرة في وجه المهاجم خارج منطقة جزاء الحارس ولم تلمس المهاجم 0**

الكرة في اللعب / ركلة جزاء/ غير مباشرة/ مباشرة خارج المنطقة

1. **قام الحارس بلكم المهاجم وهما خارج الملعب وكانت الكرة داخل الملعب 0**

ركلة جزاء وطرد / إسقاط وطرد / ركلة جزاء وإنذار

1. **قام مدافع بضرب خصمه داخل منطقة جزائه بينما الكرة في منتصف الملعب وأوقف الحكم اللعب يستأنف بـ**

ركلة جزاء وطرد / مباشرة مكان الكرة وطرد / إسقاط مكان الكرة وطرد /غير مباشرة مكان الضرب وإنذار / إسقاط مكان الضرب وطرد

1. **ركلة حرة داخل منطقة الجزاء ركلها المدافع داخل مرماه دون أن تلمس أحد 0** تعاد / ركلة ركنية / ركلة مرمى
2. **أعاد مدافع متعمداً الكرة بقدمه لحارس مرماه داخل منطقة الجزاء مشتركة مع مهاجم أبعدها الحارس بيده بصعوبة 0**

الكرة في اللعب /غير مباشرة على الحارس

1. **أعاد مدافع متعمداً الكرة بقدمه لحارس مرماه داخل منطقة الجزاء لمست قدم الحارس وظهر مهاجم فمسكها الحارس بيده 0**

الكرة في اللعب / غير مباشرة على الحارس

1. **رمية تماس إصطدمت بالزميل ووصلت للحارس الذى مسكها بيده 0**

الكرة في اللعب / غير مباشرة على الحارس

1. **أثناء سير المباراة مرر اللاعب الواقف داخل منطقة جزائه الكرة لحارسه الواقف خارج المنطقة فعاد الحارس بالكرة للمنطقة ومسكها بيده 0**

الكرة في اللعب / غير مباشرة على الحارس

1. **إرتمى الحارس على الكرة مصاباً ومسكها أكثر من 5 ثوان وأطلق الحكم صفارته 0** حرة غير مباشرة على الحارس / إسقاط لإصابة الحارس
2. **لعب مدافع ركلة المرمى فخرجت من منطقة الجزاء أعادها الهواء للمرمى فمسكها الحارس 0**

غير مباشرة ضد الحارس / تعاد ركلة المرمى / الكرة في اللعب

1. **الدخول في المسافة المقررة عند استئناف اللعب في الركلات 0**

إعادة الركلة / إعادة الركلة وإنذار / الكرة في اللعب

1. **دخول اللاعب الملعب بدون إذن الحكم 0** إنذار / لا شئ / طرد
2. **الخروج التكتيكى من الملعب بدون إذن الحكم 0** إنذار / لا شئ / طرد
3. **خروج ودخول اللاعب الملعب بدون إذن الحكم 0** إنذار / لا شئ / طرد
4. **رفع المدافع الكرة بقدمه من على الأرض إلى رأسه خارج منطقة جزائه ومررها للحارس الذى لعبها بقدمه 0** الكرة في اللعب / غير مباشرة
5. **إصيب لاعب وفقد الوعى ويستحق إنذار وتم إستبداله 0**

ينذره الحكم قبل خروجه/ يبلغ الإدارى بالإنذار / يسجل الإنذار في تقريره فقط

1. **أصيب لاعب ويستحق إنذار وخرج للعلاج 0**

ينذره الحكم قبل خروجه / إذا لم يعود يسجل في تقريره / ينتظر عودته وينذره

1. **خرج لاعب بدون إذن الحكم ولم يعود للملعب 0**

يشهر الكارت الأصفر رغم عدم وجوده ويبلغ الإدارى / لا يشهر الكارت / يبلغ الإدارى بالإنذار بعد المباراة ويذكر في التقرير

1. **لاعب صحح معداته ودخل الملعب بدون إذن الحكم وأوقف الحكم اللعب 0**

يستأنف بإسقاط من مكان الكرة / يستأنف بإسقاط من مكان اللاعب / غير مباشرة مكان اللاعب / غير مباشرة مكان الكرة

1. **لاعب صحح معداته ودخل الملعب بدون إذن الحكم 0**

إنذار اللاعب / طرد اللاعب / التأكد من تصيح معداته فقط

1. **خرج لاعب للعلاج من الملعب يدخل ويشارك بإذن الحكم 0**

أثناء سير المباراة / أثناء توقف المباراة

1. **خرج لاعب للعلاج من الملعب يدخل ويشارك بإذن الحكم 0**

من خط المنتصف / من خط التماس / من أى مكان في الملعب

1. **خرج لاعب للعلاج من نزيف دموى يدخل ويشارك بإذن الحكم 0**

من خط المنتصف / من خط التماس / من أى مكان في الملعب

1. **خرج لاعب للعلاج من نزيف دموى يدخل ويشارك بإذن الحكم 0**

أثناء سير المبارة / أثناء توقف المباراة

1. **يتكون الفريق في المباراة بما لا يزيد عن :**

إحدى عشر لاعباً / عشرة لاعبين وحارس مرمى

1. **لا تبدأ المباراة إذا كان عدد لاعبى الفريق أقل من :**

6 لاعبين وحارس مرمى /سبعة لاعبين / سبعة لاعبين وحارس للمرمى

1. **بدأت المباراة بفريق ثمانية لاعبين ، طرد منهم الحكم أربعة مرة واحدة 0**

يمكن إستكمال الفريق / تنتهى المباراة / تستمر المباراة

1. **إرتدى فريقان فانلات متشابهة تماماً على الحكم في مباراة محلية :**

إجراء قرعة لتغيير الفانلات/ للفريق الأقدم تاريخاً الحق/ يحدد الحكم فريق حسب اللائحة

1. **إرتدى فريقان فانلات متشابهة تماما على أرض محايدة على الحكم :**

إجراء قرعة لتغيير الفانلات / للفريق الأقدم تاريخاً الحق / يحدد الحكم فريق حسب اللائحة

1. **أثناء خروج اللاعبين بعد المباراة إعتدى لاعب على خصمه بالضرب أمام الحكم 0**  يشهر الكارت الأحمر فوراً/ يبلغ الإدارى ويذكر في تقريره فقط / إنتهت المباراة ولا دخل للحكم
2. **أنهى الحكم الشوط الأول بعد 43 دقيقة وبعد دخوله هو واللاعبون حجرات خلع الملابس تذكر الحكم ذلك 0**  يضيف دقيقتان لوقت الشوط الثانى/ يستدعى الفريقان لإستكمال الشوط/ يذكر في تقريره ذلك فقط
3. **لعب الحكم دقيقتان زيادة عن الوقت الأصلى وبدل الضائع ثم تذكر ذلك بعد إحراز هدف خلالهما وأخذت ركلة البداية 0**

يلغى الهدف وينتهى الشوط/ يخصم دقيقتان من الشوط الثانى/ يستكمل المباراة ويذكرفي تقريره

1. **رمى حارس المرمى الكرة بيده لأعلى وصوبها بقدمه محرزا هدف في مرمى الخصوم من منطقة جزائه0** هدف / ركلة مرمى / ركلة ركنية
2. **إصطدمت الكرة بطائر على خط المرمى ودخلت الملعب 0**

الكرة في الملعب / إسقاط

1. **إصطدمت الكرة بحصان داخل الملعب وإرتدت للاعب أحرز هدفاً**

هدف / غير مباشرة / إسقاط

1. **بديل يجرى عملية الإحماء خلف مرماه منع الكرة من دخول المرمى وحولها لركنية0** إسقاط / ركنية / غير مباشرة
2. **حاول بديل منع الكرة من دخول مرماه ولمسته ودخلت المرمى**

هدف / غير مباشرة / إسقاط

1. **لمست الكرة البديل زميل المهاجم أثناء عبورها خط المرمى**

هدف/ غير مباشرة على البديل / إسقاط

1. **إرتدت الكرة من العارضة لراكلها الذى أصبح في موقف تسلل وأحرز هدفاً**

تسلل / هدف

1. **إرتدت الكرة من حارس المرمى لراكلها الذى أصبح في موقف تسلل وحولها الحارس لركنية 0** تسلل / ركنية
2. **إرتدت الكرة من حارس المرمى لزميل الراكل الذى كان في موقف تسلل وأحرز هدف0** تسلل / هدف
3. **إرتدت الكرة من القائم لزميل الراكل الذى كان في موقف تسلل وأحرز هدف**

تسلل / هدف

1. **إرتدت الكرة من الراية الركنية للاعب متسلل وأحرز هدفاً**

تسلل / هدف

1. **مرر المهاجم الكرة لزميله المتسلل وإصطدمت بالمدافع ووصلت المتسلل وأحرز هدفاً0** تسلل / هدف
2. **مرر المهاجم الكرة لزميله المتسلل عالية وضربها المدافع برأسه ووصلت المتسلل وأحرز هدفاً 0** تسلل / هدف
3. **سيطر الحارس على الكرة وأخطأ في تمريرها ووصلت المهاجم المتسلل وأحرز هدفاً 0** تسلل / هدف
4. **رفض لاعب التبديل والخروج من الملعب بناءاً على طلب الإدارى من الحكم**

إستئناف اللعب بسرعة بدون إخراجه/ إنذار اللاعب وإخراجه/ طرد اللاعب وإخراجه

1. **في بداية الشوط الثانى دخل فريق الملعب بدون حارس مرمى 0**

ينتظر عودة حارس المرمى/ يشير بإستئناف اللعب/ يطلب تحديد حارس المرمى

1. **والكرة على خط المرمى بين القائمين وتحت العارضة إنتهى وقت الشوط 0**

ينتظر إحراز هدف / ينهى الشوط

1. **تخطت الكرة خط المرمى ودخلت هدف ثم إنتهى وقت الشوط 0**

يحتسب الهدف وتلعب ركلة البداية/ يحتسب الهدف ولا تلعب ركلة البداية/ لا يحتسب الهدف

1. **من ركلة حرة إرتدت الكرة خارج الملعب بعد أن إصطدمت بالمساعد وهو داخل الملعب0**

رمية تماس ضد آخر لاعب لمسها / إسقاط مكان المساعد / تعاد الركلة

1. **ركلة حرة إصطدمت بالحكم وخرجت ركلة مرمى 0**

تعاد / إسقاط / ركلة مرمى

1. **أحرز حارس المرمى هدف بيده في مرمى الخصوم من منطقة جزائه 0**

يحتسب الهدف / ركلة المرمى / ركلة ركنية

1. **مسك حارس المرمى الكرة بيده وعندما حاول تمريرها باليد لزميله دخلت مرماه 0** هدف / إسقاط / ركلة ركنية
2. **لعب حارس لمرمى الكرة بيده ودخلت مرمى الخصوم بعد أن لمست يد حارس المرمى الآخر0** هدف / ركلة ركنية / غير مباشرة
3. **إحتسب الحكم هدف ثم رأى إشارة المساعد القريب بعدم صحة الهدف 0**

يحتسب الهدف / يأخذ برأى المساعد

1. **رأى الحكم إشارة المساعد ثم إحتسب الهدف 0**

يحتسب الهدف / يأخذ برأى المساعد

1. **رأى الحكم إشارة المساعد البعيد ثم إحتسب الهدف 0**

يحتسب الهدف / يأخذ برأى المساعد

1. **إحتسب الحكم هدف ثم رأى إشارة المساعد البعيد بعدم صحة الهدف 0**

يحتسب الهدف / يأخذ برأى المساعد

1. **إحتسب الحكم ركلة جزاء وأحرز منها هدف ثم أشار المساعد بواقعة ضرب قبل إحتساب ركلة جزاء 0** يحتسب الهدف / يؤخذ برأى المساعد
2. **إحتسب الحكم ركلة جزاء ثم أشار المساعد بواقعة ضرب قبل إحتساب ركلة الجزاء0** تحتسب ركلة الجزاء / تنفذ إشارة المساعد بإلغاء ركلة الجزاء
3. **حول حارس المرمى ركلة جزاء لركلة ركنية ثم أشار المساعد بواقعة ضرب قبل إحتساب ركلة الجزاء**  ركلة ركنية / تنفذ إشارة المساعد
4. **إصطدمت الكرة بالعارضة وتخطت خط المرمى هدف ولم يراها الحكم وإرتدت سريعة ودخلت هدف في المرمى الآخر ثم رأى الحكم إشارة المساعد بأنها قد تخطت خط المرمى قبل هذا الهدف 0**

ينفذ إشارة المساعد بإحتساب الهدف الأول / إسقاط / يحتسب الهدف في الحالة الثانية

1. **إصطدمت الكرة بالعارضة وتخطت خط المرمى كهدف ولم يراها الحكم وإرتدت سريعة ودخلت هدف في المرمى الآخر ثم رأى الحكم إشارة المساعد بعد ركلة البداية الصحيحة بأنها قد تخطت خط المرمى قبل هذا الهدف 0**

ينفذ إشارة المساعد بإحتساب الهدف الأول / إسقاط / يحتسب الهدف في الحالة الثانية

1. **إصطدمت الكرة بالعارضة وتخطت خط المرمى كهدف ولم يراها الحكم وإرتدت سريعة ودخلت هدف في المرمى الآخر ، ثم رأى الحكم إشارة المساعد بعد ركلة بداية خاطئة بأن الكرة تخطت خط المرمى قبل هذا الهدف0**

ينفذ إشارة المساعد بإحتساب الهدف الأول/ إسقاط / يحتسب الهدف في الحالة الثانية

1. **طرد الحكم لاعب من الملعب وبعد نصف ساعة رفع المساعد رايته وذكر الحكم بأن الطرد كان للاعب آخر 0**

يعود اللاعب المطرود ويطرد اللاعب الآخر/ يطرد اللاعب الآخر/ يستمر اللعب ويذكر في تقريره 0

1. **أثناء خروج اللاعبين بين الشوطين ضرب لاعب خصمه أمام الحكم 0**

يشهر له الكارت الأحمر فوراً / يشهر له الكارت الأحمر في بداية الشوط الثانى / يكتفي بإبلاغ الإدارى بالطرد

1. **ملعب كرة القدم المحلى طوله لا يزيد عن :**  100م / 120م / 130م
2. **ملعب كرة القدم المحلى طوله لا يقل عن :** 110م / 90 م / 100م
3. **ملعب كرة القدم الدولى طوله لا يزيد عن :**  130م / 110م / 120م
4. **ملعب كرة القدم الدولى طوله لا يقل عن :** 120م / 100م / 110م
5. **ملعب كرة القدم الدولى عرضه لا يزيد عن :**  75م / 80م / 70م
6. **ملعب كرة القدم الدولى عرضة لا يقل عن :**  64م / 60م / 70م
7. **ملعب كرة القدم المحلى عرضه لا يقل عن**  64م / 50م / 45م
8. **ملعب كرة القدم المحلى عرضه لا يقل عن** 100م / 90م / 80م
9. **المسافة بين قوس منطقة الجزاء ومنتصف خط المرمى**  10ي/ 12ي/22ي
10. **محيط كرة القدم لا يزيد عن :** 70سم /71سم/72سم
11. **محيط كرة القدم لايقل عن :** 66سم /68سم/67سم
12. **وزن كرة القدم عند بدء المباراة لا يزيد عن :**  430جم/ 440جم/ 450جم
13. **وزن كرة القدم عند بدء المباراة لا يقل عن :** 410جم/420جم/430جم
14. **أثناء رمية تماس خطأ إنفجرت الكرة 0** تعاد / إسقاط / يأخذها الفريق الآخر
15. **رمية تماس صحيحة إنفجرت الكرة 0** تعاد / إسقاط / يأخذها الفريق الآخر
16. **أثناء ركلة البداية إنفجرت الكرة** تعاد / إسقاط / الكرة في الملعب
17. **ركلة حرة للخلف ثم إنفجرت الكرة** تعاد / إسقاط / الكرة في الملعب
18. **ركلة بداية صحيحة إنفجرت ومسكها الراكل 0** تعاد / إسقاط / مباشرة
19. **أثناء ركلة الجزاء إنفجرت الكرة 0** تعاد / إسقاط
20. **ركلة جزاء في الوقت الممتد ثم إنفجرت** تعاد / إسقاط / ينتهى الوقت
21. **ركلة ترجيحية إنفجرت قبل أن تصل للمرمى** تعاد / لا تعاد
22. **ركلة جزاء أثناء المباراة إنفجرت ومسكها الراكل بيده قبل أن تصل لحارس المرمى0** تعاد / إسقاط / مباشرة
23. **إرتدت الكرة من قائم راية المنتصف وإنفجرت 0** إسقاط / رمية تماس**0**
24. **إسقاط وقبل أن تلمس الأرض ركلها المدافع في مرماه**

هدف / تعاد / ركلة ركنية

1. **إسقاط وقبل أن تلمس الأرض ركلها المهاجم في مرمى الخصوم 0**

هدف / تعاد / غير مباشرة

1. **إسقاط وبعد أن لمست الأرض ركلها المهاجم في مرمى الخصوم وهو متس**

هدف / تعاد / تسلل

1. **إسقاط وبعد أن لمست الأرض إصطدمت بالحكم ودخلت المرمى 0**

هدف / تعاد / ركلة مرمى / ركلة ركنية

1. **أثناء سير المباراة بدل لاعب قميصه رقم 12 مع زميله اللاعب رقم 6 بدون إذن الحكم وأحرز هدفاً 0**

إنذار اللاعبان وغير مباشرة/إنذار اللاعبان وإسقاط/إنذار اللاعبان وإحتساب الهدف

1. **ركلة حرة خارج منطقة الجزاء مررها المدافع لحارس مرماه فأنطلق مهاجم لإحراز هدف في المرمى الخالى إلا أن نفس المدافع سبق المهاجم وحول الكرة ركنية مما أضاع فرصة مؤكدة للمهاجم من إحراز الهدف 0**

ركلة ركنية / غير مباشرة على المدافع وإنذاره / غير مباشرة وطرده

1. **إنفرد مهاجم بحارس المرمى وإنخلع حذائه تركه لظروف قاهره وأحرز هدف0**  غير مباشرة ضد المهاجم / غير مباشرة ضد المهاجم وإنذاره / يحتسب الهدف
2. **لعب مدافع الكرة بقدمه لحارس مرماه وإنقض الحارس ومسك الكرة قبل أن تصل لمهاجم كان على وشك إحراز هدف 0**  غير مباشرة ضد الحارس / غير مباشرة ضد الحارس وإنذاره / غير مباشرة ضد الحارس وطرده

**ثالثا : صل الجمل من العامود الأول بما يناسبها من العامود الثاني :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **483- إشارة المساعد جهة المرمى** | **تشير إلى أتجاه الفريق المخطى** | |
| **إشارة المساعد جهة اليسار أو اليمين** | **تشير إلى مكان الخطأ** | |
| **إشارة المساعد أمام الجسم البعيد** | **ركلة مرمى** | |
| **484- إنتهى وقت الشوط أثناء ركلة جزاء** | **ينتهى الشوط** | |
| **إنتهى وقت الشوط أثناء خروج الكرة ركلة ركنية** | **يتم تنفيذها** | |
| **485- الفريق الذى يكسب قرعة المباراة** | **يحدد المرمى الذى يهاجمه** | |
| **الفريق الذى يخسر قرعة المباراة** | **يلعب ركلة البداية** | |
|  | **له حرية الإختيار** | |
| **486- الفريق الذى يكسب قرعة ركلات الترجيح** | **يقف حارس مرماه أولاً** | |
| **الفريق الذى يخسر قرعة ركلات الترجيح** | **يلعب أول ركلة** | |
|  | **له حرية الإختيار** | |
| **487- ركلة بداية صحيحة دخلت مرمى الخصوم مباشرة** | **ركلة مرمى** | |
| **ركلة حرة مباشرة دخلت مرمى الراكل مباشرة** | **هــدف** | |
| **ركلة حرة غير مباشرة دخلت مرمى الخصوم مباشرة** | **ركلة ركنية** | |
| **488- ركلة بداية لمرمى الراكل مسكها مدافع بيده داخل منطقة جزائه ومنع إحراز هدف** | **ركلة جزاء** | |
| **ركلة بداية إرتدت للراكل من قائم مرمى الخصوم فمسكها في منطقة جزائه** | | **غير مباشرة** |
| **ركلة بداية إرتدت من القائم لزميل الراكل المتسلل وأحرز هدفاً0** | | **تعــاد** |
| **ركلة بداية إرتدت من القائم للراكل وأحرز هدفاً** | | **هــدف** |
|  | |  |
| **489- إصطدمت الركلة الحرة بالمساعد وهو على خط التماس ودخلت مرمى الخصوم** | | **رمية تماس** |
| **إصطدمت الركلة الحرة بالحكم وزميل الراكل خرجت رمية تماس** | | **هدف** |
| **إصطدمت الركلة الحرة بالحكم والراكل وخرجت رمية تماس** | | **غير مباشرة** |
| **490- ركلة حرة إصطدمت بكرة أخرى على خط المرمى ودخلت المرمى** | | **هــدف** |
| **ركلة حرة إصطدمت بالحكم على خط المرمى ودخلت المرمى** | | **إسقاط** |
| **491- أثناء رمية تماس خاطئة إنفجرت الكرة** | | **يأخذها الفريق الآخر** |
| **ركلة بداية صحيحة وإنفجرت الكرة** | | **تعاد** |
| **بعد رمية تماس خطأ إنفجرت الكرة** | | **إسقاط** |
| **492- ركلة حرة صحيحة إنفجرت الكرة ومسكها اللاعب بيده** | | **تعاد** |
| **ركلة جزاء للخلف وإنفجرت** | | **إسقاط** |
| **ركلة بداية صحيحة ثم لعبها الراكل بيده ثم إنفجرت** | | **حرة مباشرة** |
| **493- إسقاط ولمست الأرض والمدافع دون قصد وخرت خارج خط المرمى** | | **تعاد** |
| **إسقاط قبل لمس الأرض لمست مدافع دون قصد وخرجت خارج خط المرمى** | | **إسقاط** |
| **أطلق الحكم صفارته دون وقوع خطا ثم دخلت المرمى** | | **ركنية** |
| **494- بدأ فريق المباراة 8 لاعبين وطرد منهم 4 لاعبين** | | **تنتهى المباراة** |
| **بدأ فريق المباراة 9 لاعبينوطرد منهم 5 لاعبين** | | **يستمر اللعب** |
| **بدأ فريق المباراة 10 لاعبين وطرد منهم لاعب** | | **يجوز إستكمال المباراة** |
| **495- بدأ فريق المباراة 9 لاعبين وطرد منهم 3 لاعبين** | | **يجوز الإستبدال من البدلاء** |
| **بدأ فريق المباراة 7 لاعبين وأصيب 3 لاعبين وخرجوا** | | **يجوز الإستكمال** |
| **496- ركلة بداية صحيحة وقبل أن تلمس لاعب آخر طلب الإدارى المشاركة بلاعب 0** | | **يجوز له المشاركة** |
| **قبل إعادة ركلة البداية طلب الإدارى المشاركة بلاعب مكان لاعب آخر** | | **لا يجوز له المشاركة** |
| **497- مدافع غير مركزه مع حارس مرماه دون إذن الحكم ومسك الكرة بيده داخل منطقة جزائه** | | **ركلة جزاء** |
| **مدافع غير مركزه مع حارس مرماه دون إذن الحكم ولعب الكرة بقدمه** | | **في اللعب** |
| **مدافع غير مركزه مع حارس مرماه دون إذن الحكم ومسك الحارس الكرة بيده من داخل منطقة جزائه** | | **غير مباشرة** |
| **498- مدافع غر مركزه مع حارس مرماه دون إذن الحكم ومسك الكرة بيده فمنع هدف مؤكد** | | **ركلة جزاء وطرد** |
| **حارس مرمى غير مركزه مع مدافع دون إذن الحكم ومسك الكرة بيده فمنع هدف مؤكد** | | **الكرة في اللعب** |
| **حارس غير مركزه مع مدافع دون إذن الحكم ومسك الكرة بيده بالمنطقة** | | **ركلة جزاء** |
| **499- وقوف الحكم المساعد عند نقطة إلتقاء منطقة الجزاء بخط المرمى** | | **عند تنفيذ ركلة الجزاء أثناء المباراة** |
| **وقوف الحكم على خط موازى لخط منطقة الجزاء على امتداد خط وهمي من الكرة على يمين الحارس** | | **عند تنفيذ ركلة الجزاء أثناء المباراة** |
| **وقوف الحكم المساعد عند نقطة التقاء منطقة المرمى بخط المرمى** | | **عند تنفيذ ركلة ترجيحية** |
| **500- رفع الراية ومسكها من الطرف الأسفل** | | **وجود مخالفه** |
| **رفع الراية أفقية ومسكها** | | **إستدعاء للحكم** |
| **رفع الراية فوق الرأس وتحريكها** | | **الإستبدال** |

**مفتاح تصحيح الاختبار المعرفي**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** |
| **1** | √ | **34** | X | | **67** | **√** | **100** | **X** | **133** |  | **166** | **√** | **199** | **X** |
| **2** | √ | **35** | X | | **68** | **√** | **101** | **√** | **134** | **√** | **167** | **√** | **200** | **X** |
| **3** | X | **36** | √ | | **69** | **√** | **102** | **X** | **135** | **√** | **168** | **√** | **201** | **X** |
| **4** | X | **37** | √ | | **70** | **√** | **103** | **√** | **136** | **X** | **169** | **√** | **202** | **X** |
| **5** | √ | **38** | √ | | **71** | **X** | **104** | **X** | **137** | **X** | **170** | **X** | **203** | **√** |
| **6** | X | **39** | √ | | **72** | **X** | **105** | **√** | **138** |  | **171** | **X** | **204** | **X** |
| **7** | √ | **40** | √ | | **73** | **X** | **106** | **√** | **139** | **X** | **172** | **X** | **205** | **√** |
| **8** | √ | **41** | X | | **74** | **X** | **107** | **X** | **140** | **X** | **173** | **√** | **206** | **X** |
| **9** | √ | **42** | √ | | **75** | **X** | **108** | **√** | **141** |  | **174** | **X** | **207** | **√** |
| **10** | √ | 43 | X | | **76** | **√** | **109** | **√** | **142** | **X** | **175** | **√** | **208** | **3** |
| **11** | √ | **44** | √ | | **77** | **X** | **110** | **X** | **143** | **√** | **176** | **X** | **209** | **2** |
| **12** | X | **45** | **√** | | **78** | **√** | **111** | **X** | **144** | **√** | **177** | **√** | **210** | **3** |
| **13** | √ | **46** | X |  | **79** | **√** | **112** | **X** | **145** | **√** | **178** | **√** | **211** | **1** |
| **14** | √ | 47 | **X** |  | **80** | **X** | **113** | **√** | **146** | **X** | **179** | **X** | **212** | **2** |
| **15** | X | **48** | **√** |  | **81** | **X** | **114** | **√** | **147** | **√** | **180** | **√** | **213** | **1** |
| **16** | √ | **49** | **√** |  | **82** | **X** | **115** | **√** | **148** | **X** | **181** | **X** | **214** | **2** |
| **17** | X | **50** | **X** |  | **83** | **X** | **116** | **√** | **149** | **X** | **182** | **√** | **215** | **1** |
| **18** | X | **51** | X |  | **84** | **√** | **117** | **√** | **150** | **√** | **183** | **√** | **216** | **3** |
| **19** | X | **52** | **√** |  | **85** | **X** | **118** |  | **151** | **X** | **184** | **√** | **217** | **3** |
| **20** | X | **53** | **X** |  | **86** | **X** | **119** | **X** | **152** | **√** | **185** | **√** | **218** | **3** |
| **21** | X | **54** | **√** |  | **87** | **X** | **120** | **X** | **153** | **√** | **186** | **X** | **219** | **2** |
| **22** | √ | **55** | **√** |  | **88** | **√** | **121** | **X** | **154** | **X** | **187** | **X** | **220** | **3** |
| **23** | X | **56** | **√** |  | **89** | **√** | **122** | **X** | **155** | **X** | **188** | **X** | **221** | **3** |
| **24** | X | **57** | **X** |  | **90** | **X** | **123** | **X** | **156** | **√** | **189** | **X** | **222** | **1** |
| **25** | X | **58** | **X** |  | **91** | **X** | **124** | **√** | **157** | **√** | **190** | **X** | **223** | **3** |
| **26** | √ | **59** | **√** |  | **92** | **X** | **125** |  | **158** | **√** | **191** | **X** | **224** | **1** |
| **27** | X | **60** | **X** |  | **93** | **X** | **126** | **√** | **159** | **X** | **192** | **√** | **225** | **1** |
| **28** | √ | **61** | **X** |  | **94** | **√** | **127** | **X** | **160** | **X** | **193** | **X** | **226** | **1** |
| **29** | X | **62** | **√** |  | **95** | **√** | **128** | **X** | **161** | **X** | **194** | **X** | **227** | **3** |
| **30** | X | **63** | **X** |  | **96** | **√** | **129** | **X** | **162** | **√** | **195** | **√** | **228** | **1** |
| **31** | X | **64** | **√** |  | **97** | **√** | **130** | **X** | **163** | **√** | **196** | **√** | **229** | **1** |
| **32** | X | **65** | **X** |  | **98** | **√** | **131** | **√** | **164** | **√** | **197** | **√** | **230** | **1** |
| **33** | X | **66** | **√** |  | **99** | **√** | **132** | **√** | **165** | **X** | **198** | **X** | **231** | **3** |

**تابع مفتاح تصحيح الاختبار المعرفي**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** |
| **232** | 2 | **271** | 2 | | **310** | **1** | **349** | **3** | **388** | **1** | **427** | **1** | **466** | **2** |
| **233** | 2 | **272** | 3 | | **311** | **1** | **350** | **1** | **389** | **2** | **428** | **1** | **467** | **1** |
| **234** | 1 | **273** | 1 | | **312** | **3** | **351** | **1** | **390** | **1** | **429** | **1** | **468** | **2** |
| **235** | 1 | **274** | 1 | | **313** | **3** | **352** | **1** | **391** | **1** | **430** | **2** | **469** | **2** |
| **236** | 3 | **275** | 3 | | **314** | **2** | **353** | **1** | **392** | **2** | **431** | **1** | **470** | **1** |
| **237** | 2 | **276** | 3 | | **315** | **2** | **354** | **3** | **393** | **2** | **432** | **3** | **471** | **1** |
| **238** | 2 | **277** | 2 | | **316** | **2** | **355** | **3** | **394** | **1** | **433** | **2** | **472** | **1** |
| **239** | 1 | **278** | 2 | | **317** | **2** | **356** | **4** | **395** | **2** | **434** | **2** | **473** | **1** |
| **240** | 1 | **279** | 6 | | **318** | **2** | **357** | **1** | **396** | **1** | **435** | **1** | **474** | **2** |
| **241** | 1 | **280** | 1 | | **319** | **1** | **358** | **2** | **397** | **2** | **436** | **3** | **475** | **2** |
| **242** | 2 | **281** | 3 | | **320** | **1** | **359** | **3** | **398** | **3** | **437** | **1** | **476** | **2** |
| **243** | 3 | **282** | 2 | | **321** | **2** | **360** | **2** | **399** | **2** | **438** | **1** | **477** | **1** |
| **244** | **4** | **283** | **1** |  | **322** | **1** | **361** | **1** | **400** | **1** | **439** | **1** | **478** | **2** |
| **245** | **1** | **284** | **3** |  | **323** | **2** | **362** | **3** | **401** | **1** | **440** | **2** | **479** | **3** |
| **246** | **3** | **285** | **1** |  | **324** | **1** | **363** | **1** | **402** | **3** | **441** | **1** | **480** | **3** |
| **247** | **2** | **286** | **3** |  | **325** | **1** | **364** | **1** | **403** | **3** | **442** | **1** | **481** | **3** |
| **248** | **3** | **287** | **1** |  | **326** | **2** | **365** | **3** | **404** | **1** | **443** | **2** | **482** | **1** |
| **249** | **2** | **288** | **2** |  | **327** | **1** | **366** | **1** | **405** | **1** | **444** | **1** | **483** | **3 / 1/ 2** |
| **250** | **2** | **289** | **2** |  | **328** | **1** | **367** | **3** | **406** | **3** | **445** | **2** | **484** | **2 / 1** |
| **251** | **1** | **290** | **1** |  | **329** | **1** | **368** | **1** | **407** | **3** | **446** | **1** | **485** | **1 / 2** |
| **252** | **3** | **291** | **1** |  | **330** | **1** | **369** | **3** | **408** | **2** | **447** | **1** | **486** | **2 / 1** |
| **253** | **3** | **292** | **4** |  | **331** | **2** | **370** | **2** | **409** | **2** | **448** | **2** | **487** | **2 /3 /1** |
| **254** | **2** | **293** | **2** |  | **332** | **3** | **371** | **1** | **410** | **1** | **449** | **1** | **488** | **2.4.1.3** |
| **255** | **2** | **294** | **1** |  | **333** | **2** | **372** | **2** | **411** | **1** | **450** | **1** | **489** | **2 /1 /1** |
| **256** | **1** | **295** | **2** |  | **334** | **3** | **373** | **2** | **412** | **3** | **451** | **1** | **490** | **2 / 1** |
| **257** | **3** | **296** | **2** |  | **335** | **1** | **374** | **3** | **413** | **3** | **452** | **2** | **491** | **2 / 3/ 2** |
| **258** | **1** | **297** | **2** |  | **336** | **3** | **375** | **3** | **414** | **1** | **453** | **2** | **492** | **2 / 1/3** |
| **259** | **5** | **298** | **3** |  | **337** | **3** | **376** | **2** | **415** | **2** | **454** | **2** | **493** | **3 / 1/ 2** |
| **260** | **2** | **299** | **3** |  | **338** | **2** | **377** | **3** | **416** | **3** | **455** | **2** | **494** | **3 / 1/ 2** |
| **261** | **5** | **300** | **5** |  | **339** | **2** | **378** | **1** | **417** | **1** | **456** | **1** | **495** | **2 / 1** |
| **262** | **2** | **301** | **2** |  | **340** | **2** | **379** | **2** | **418** | **2** | **457** | **1** | **496** | **2 / 1** |
| **263** | **2** | **302** | **2** |  | **341** | **3** | **380** | **1** | **419** | **3** | **458** | **3** | **497** | **2/ 2 / 1** |
| **264** | **2** | **303** | **2** |  | **342** | **2** | **381** | **2** | **420** | **3** | **459** | **2** | **498** | **2 / 1 /3** |
| **265** | **1** | **304** | **2** |  | **343** | **2** | **382** | **2** | **421** | **2** | **460** | **2** | **499** | **2 / 1 /3** |
| **266** | **11** | **305** | **1** |  | **344** | **1** | **383** | **2** | **422** | **2** | **461** | **1** | **500** | **2 /3 / 1** |
| **267** | **3** | **306** | **1** |  | **345** | **2** | **384** | **2** | **423** | **2** | **462** | **2** |  |  |
| **268** | **3** | **307** | **2** |  | **346** | **2** | **385** | **2** | **424** | **2** | **463** | **3** |  |  |
| **269** | **3** | **308** | **2** |  | **347** | **1** | **386** | **2** | **425** | **1** | **464** | **1** |  |  |
| **270** | **1** | **309** | **1** |  | **348** | **3** | **387** | **1** | **426** | **1** | **465** | **1** |  |  |

دليل مفتاح تصحيح الاختبار المعرفي

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| م | محاور الاختبار | أرقام العبارات |
| 12345678910111213141516 17 | الملعـــــــب **الكــــــــرة** عــدد اللاعبيــن **معـدات اللاعبيــن**  **الحكــــــــم** الحكمان المساعدان **زمــن المبــاراة**  **بدء واستئناف اللعب**  **الكرة في اللعب وخارج اللعب**  **طريقة تسجيل هدف**  **التســــــلل**  **الأخطــاء وسوء الســــــلوك**  **الــركلات الحـرة**  **ركــلة الجــزاء**  **رميـــة التماس**  **ركلــة المرمى**  **الركلــة الركنيــة** | 115 : 120 - 124 : 144 - 299 - 452 : 464  154 ، 172  97 - 123 - 145 - 146 - 152 - 153 - 155 : 168 - 173 : 182 - 188 - 199 - 218 : 220 - 223 ،236 : 238 - 243 - 248 - 274 - 292 - 293 - 295 : 297 - 365 : 370 - 405 : 411 - 432 - 433 - 479 –495-497-498  171 – 183 : 197 – 200 : 206 – 267 – 294 – 371 – 372 – 403 – 404 – 412 – 413  1 :7 – 17 : 24 – 26 : 38 – 258 – 431 – 441 – 442 – 444 – 446 – 448  8 : 16 – 256 – 440 – 443 – 445 – 447 – 449 – 450 –483-499-500  39 : 41 -484  42 – 47 – 98 : 101 -222 – 223 – 467 – 469 – 475 : 478 -485  487-488- 493-496-  48 : 50 – 52 – 53 – 85 : 88 – 91 : 93- 208 – 209 – 239 – 246 – 255 – 273 -281 – 418 – 419 –432 - 433 – 435-436 – 474  268 – 269 – 301 – 302 – 334 – 337 – 338 – 439  212 – 221-262-266-282-283-423:430  25-51-66: 84-85-90-95-96-121-122-147-151-169-170-207-211-215-217-227-232-235-240-244-251-253-254-259:  261-263 : 265-270 :272-276 279-284 :286 –289: 291 –299-300-339 :264 – 373 :402-414-420 :422-451-480 : 482  94-109-249-250-268 –489-490-492  102 :108 –111 :114 –210-213-225-226-230-241-242-245-247-277-278-280-283-287-288-304 :338 – 370 :373-  110-228-275-391-465-466-491  216-224-229-257-  214-252-303 |

ورقــــــــــــــــــــــــــــــــــــة الإجـــــــابـــــــة

### اسم الحكم ودرجتة ( ) المنطقة التابع لها

### الزمن: 150 دقيقة

### 

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** |
| **1** |  | **34** |  | | **67** |  | **100** |  | **133** |  | **166** |  | **199** |  |
| **2** |  | **35** |  | | **68** |  | **101** |  | **134** |  | **167** |  | **200** |  |
| **3** |  | **36** |  | | **69** |  | **102** |  | **135** |  | **168** |  | **201** |  |
| **4** |  | **37** |  | | **70** |  | **103** |  | **136** |  | **169** |  | **203** |  |
| **5** |  | **38** |  | | **71** |  | **104** |  | **137** |  | **170** |  | **204** |  |
| **6** |  | **39** |  | | **72** |  | **105** |  | **138** |  | **171** |  | **205** |  |
| **7** |  | **40** |  | | **73** |  | **106** |  | **139** |  | **172** |  | **206** |  |
| **8** |  | **41** |  | | **74** |  | **107** |  | **140** |  | **173** |  | **207** |  |
| **9** |  | **42** |  | | **75** |  | **108** |  | **141** |  | **174** |  | **208** |  |
| **10** |  | 43 |  | | **76** |  | **109** |  | **142** |  | **175** |  | **209** |  |
| **11** |  | **44** |  | | **77** |  | **110** |  | **143** |  | **176** |  | **210** |  |
| **12** |  | **45** |  |  | **78** |  | **111** |  | **144** |  | **177** |  | **211** |  |
| **13** |  | **46** |  |  | **79** |  | **112** |  | **145** |  | **178** |  | **212** |  |
| **14** |  | 47 |  |  | **80** |  | **113** |  | **146** |  | **179** |  | **213** |  |
| **15** |  | **48** |  |  | **81** |  | **114** |  | **147** |  | **180** |  | **214** |  |
| **16** |  | **49** |  |  | **82** |  | **115** |  | **148** |  | **181** |  | **215** |  |
| **17** |  | **50** |  |  | **83** |  | **116** |  | **149** |  | **182** |  | **216** |  |
| **18** |  | **51** |  |  | **84** |  | **117** |  | **150** |  | **183** |  | **217** |  |
| **19** |  | **52** |  |  | **85** |  | **118** |  | **151** |  | **184** |  | **218** |  |
| **20** |  | **53** |  |  | **86** |  | **119** |  | **152** |  | **185** |  | **219** |  |
| **21** |  | **54** |  |  | **87** |  | **120** |  | **153** |  | **186** |  | **220** |  |
| **22** |  | **55** |  |  | **88** |  | **121** |  | **154** |  | **187** |  | **221** |  |
| **23** |  | **56** |  |  | **89** |  | **122** |  | **155** |  | **188** |  | **222** |  |
| **24** |  | **57** |  |  | **90** |  | **123** |  | **156** |  | **189** |  | **223** |  |
| **25** |  | **58** |  |  | **91** |  | **124** |  | **157** |  | **190** |  | **224** |  |
| **26** |  | **59** |  |  | **92** |  | **125** |  | **158** |  | **191** |  | **225** |  |
| **27** |  | **60** |  |  | **93** |  | **126** |  | **159** |  | **192** |  | **226** |  |
| **28** |  | **61** |  |  | **94** |  | **127** |  | **160** |  | **193** |  | **227** |  |
| **29** |  | **62** |  |  | **95** |  | **128** |  | **161** |  | **194** |  | **228** |  |
| **30** |  | **63** |  |  | **96** |  | **129** |  | **162** |  | **195** |  | **229** |  |
| **31** |  | **64** |  |  | **97** |  | **130** |  | **163** |  | **196** |  | **230** |  |
| **32** |  | **65** |  |  | **98** |  | **131** |  | **164** |  | **197** |  | **231** |  |
| **33** |  | **66** |  |  | **99** |  | **132** |  | **165** |  | **198** |  | **232** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** | **رقم العبارة** | **الإجابة** |
| **233** |  | **272** |  | | **311** |  | **350** |  | **389** |  | **428** |  | **467** |  |
| **234** |  | **273** |  | | **312** |  | **351** |  | **390** |  | **429** |  | **468** |  |
| **235** |  | **274** |  | | **313** |  | **352** |  | **391** |  | **430** |  | **469** |  |
| **236** |  | **275** |  | | **314** |  | **353** |  | **392** |  | **431** |  | **470** |  |
| **237** |  | **276** |  | | **315** |  | **354** |  | **393** |  | **432** |  | **471** |  |
| **238** |  | **277** |  | | **316** |  | **355** |  | **394** |  | **433** |  | **472** |  |
| **239** |  | **278** |  | | **317** |  | **356** |  | **395** |  | **434** |  | **473** |  |
| **240** |  | **279** |  | | **318** |  | **357** |  | **396** |  | **435** |  | **474** |  |
| **241** |  | **280** |  | | **319** |  | **358** |  | **397** |  | **436** |  | **475** |  |
| **242** |  | **281** |  | | **320** |  | **359** |  | **398** |  | **437** |  | **476** |  |
| **243** |  | **282** |  | | **321** |  | **360** |  | **399** |  | **438** |  | **477** |  |
| **244** |  | **283** |  |  | **322** |  | **361** |  | **400** |  | **439** |  | **478** |  |
| **245** |  | **284** |  |  | **323** |  | **362** |  | **401** |  | **440** |  | **479** |  |
| **246** |  | **285** |  |  | **324** |  | **363** |  | **402** |  | **441** |  | **480** |  |
| **247** |  | **286** |  |  | **325** |  | **364** |  | **403** |  | **442** |  | **481** |  |
| **248** |  | **287** |  |  | **326** |  | **365** |  | **404** |  | **443** |  | **482** |  |
| **249** |  | **288** |  |  | **327** |  | **366** |  | **405** |  | **444** |  | **483** |  |
| **250** |  | **289** |  |  | **328** |  | **367** |  | **406** |  | **445** |  | **484** |  |
| **251** |  | **290** |  |  | **329** |  | **368** |  | **407** |  | **446** |  | **485** |  |
| **252** |  | **291** |  |  | **330** |  | **369** |  | **408** |  | **447** |  | **486** |  |
| **253** |  | **292** |  |  | **331** |  | **370** |  | **409** |  | **448** |  | **487** |  |
| **254** |  | **293** |  |  | **332** |  | **371** |  | **410** |  | **449** |  | **488** |  |
| **255** |  | **294** |  |  | **333** |  | **372** |  | **411** |  | **450** |  | **489** |  |
| **256** |  | **295** |  |  | **334** |  | **373** |  | **412** |  | **451** |  | **490** |  |
| **257** |  | **296** |  |  | **335** |  | **374** |  | **413** |  | **452** |  | **491** |  |
| **258** |  | **297** |  |  | **336** |  | **375** |  | **414** |  | **453** |  | **492** |  |
| **259** |  | **298** |  |  | **337** |  | **376** |  | **415** |  | **454** |  | **493** |  |
| **260** |  | **299** |  |  | **338** |  | **377** |  | **416** |  | **455** |  | **494** |  |
| **261** |  | **300** |  |  | **339** |  | **378** |  | **417** |  | **456** |  | **495** |  |
| **262** |  | **301** |  |  | **340** |  | **379** |  | **418** |  | **457** |  | **496** |  |
| **263** |  | **302** |  |  | **341** |  | **380** |  | **419** |  | **458** |  | **497** |  |
| **264** |  | **303** |  |  | **342** |  | **381** |  | **420** |  | **459** |  | **498** |  |
| **265** |  | **304** |  |  | **343** |  | **382** |  | **421** |  | **460** |  | **499** |  |
| **266** |  | **305** |  |  | **344** |  | **383** |  | **422** |  | **461** |  | **500** |  |
| **267** |  | **306** |  |  | **345** |  | **384** |  | **423** |  | **462** |  |  |  |
| **268** |  | **307** |  |  | **346** |  | **385** |  | **424** |  | **463** |  |  |  |
| **269** |  | **308** |  |  | **347** |  | **386** |  | **425** |  | **464** |  |  |  |
| **270** |  | **309** |  |  | **348** |  | **387** |  | **426** |  | **465** |  |  |  |
| **271** |  | **310** |  |  | **349** |  | **388** |  | **427** |  | **466** |  |  |  |

**مرفق ( 3 )**

### استمارة المراقب الفني للحكام

### لقياس المستوى الفني للحكام ( اعداد /محسن حسيب)(2003)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المحددات** | **البيان** | **الدرجات** | **المجموع** |
| **المظهر** | **مظهر الحكم وتناسق الطول والوزن** | **5** | **5** |
| تطبيق القانون | خصم 3 درجات عن كل خطأ فى مكان غير مؤثر فى الملعب | 5 | 25 |
| خصم 6 درجات عن كل خطأ فى مكان مؤثر فى الملعب | **10** |
| خصم 10 درجات عن خطأ أثر على نتيجة المباراة | **10** |
| **حسن تقدير الأخطاء** | **خصم 3 درجات عن كل خطأ فى التقدير** | **15** | **25** |
| **الشكل العام لاشارات الحكم واستخدام الصفارة وتنوعها** | **5** |
| **إتاحة الفرصة خصم 2 درجة عن كل مرة لم تطبق بها (القاعدة)** | **5** |
| **القيادة والسيطرة على المباراة** | **الإنذار والطرد** | **5** | **25** |
| **حسن التصرف(مواجهة المواقف الطارئة والتعامل مع أطراف المباراة خارج الملعب** | **5** |
| **الشجاعة والحسم والذكاء** | **5** |
| **دقة احتساب الوقت ومسافة العشرة ياردة** | **5** |
| **التعامل مع المساعدين** | 5 |
| **اللياقة البدنية** | **سرعة الارتداد والتحمل** | **10** | **20** |
| **التواجد فى المكان المناسب** | **5** |
| **التحرك القطرى** | **5** |
| **المجموع** | |  | **100** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المحددات** | **البيان** | الحكم | مساعد الحكم | الحكم الرابع |
| اتخاذ القرارات  55 درجه | تطبيق القانون(25 درجه )  - خصم 3 درجات عن كل خطأ فى مكان غير مؤثر فى الملعب  - خصم 6 درجات عن كل خطأ فى مكان مؤثر فى الملعب  - خصم 10 درجات عن خطأ أثر على نتيجة المباراة  حسن تقدير الاخطاء( 15 درجه)  - خصم 3 درجات عن كل خطأ فى التقدير  - الشكل العام لاشارات الحكم واستخدام الصفارة وتنوعها  - إتاحة الفرصة خصم 2 درجة عن كل مرة لم تطبق بها (القاعدة) | **5**  **10**  **10**  **5**  **5**  **5** |  |  |
| القياده والسيطره  (25 درجه) | - الإنذار والطرد  - حسن التصرف(مواجهة المواقف الطارئة والتعامل مع أطراف المباراة خارج الملعب - الشجاعة والحسم والذكاء - دقة احتساب الوقت ومسافة العشرة ياردة  - التعامل مع المساعدين | **5**  **5**  **5**  **5**  **5** |  |  |
| اللياقه البدنيه للحكم  (15 درجه) | سرعة الارتداد والتحمل  التواجد فى المكان المناسب  التحرك القطرى | **5**  **5**  **5** |  |  |
| اللياقه البدنيه للمساعد | - أي قصور خصم 5 درجات عن كل مره |  | 10 |  |
| صحة ووضوح اشارات المساعد) | * خصم 5 درجات عن كل خطأ عادي * خصم 10 درجات عن كل خطأ جوهري * خصم 20 درجه عن كل خطأ يؤثر فى نتيجة المباراة |  | **60** |  |
| اليقظه ومتابعة احداث المباراه للمساعد | * خصم 5 درجات عن كل خطأ يقع فيه المساعد * خصم 2،5 درجه عن كل مره لايتعاون فيها مع الحكم |  | **25** |  |
| دور الحكم الرابع في الاستبدال | * خصم 10 درجات عن كل تأخير في الاستبدال   - خصم 20 درجه عن كل خطأ في التبديل |  |  | **60** |
| المنطقه الفنيه | - خصم 10 درجات لعدم السيطره على المنطقه الفنيه |  |  | **20** |
| متابعة الاحداث خارج المباراه | - خصم 10 درجات لعدم القدره على مواجهة ومتابعة الاحداث خارج المباراه |  |  | **15** |
| المظهر والقوام | المظهر العام درجتان  تناسق الطول والوزن 3 درجات | **5** | **5** | **5** |
| المجموع |  | **100درجه** | **100درجه** | **100درجه** |

**ملحق (4)**

الاختبارات البدنية

**العدو30م من بداية متحركة(سرعه انتقاليه)**

**الغرض :** قياس السرعة الانتقالية **.**

**الأدوات :** ساعة إيقاف – ثلاثة خطوط متوازية مرسومة علي الأرض – المسافة بين الخط الاول و الثاني 15 متر،و المسافة بين الخط الثاني والثالث 30 متر .

**مواصفات الأداء :**

يقف المختبر خلف الخط الأول،عند سماع إشارة البدء يقوم بالعدو علي أن يتخطي الخط الثالث،يحتسب زمن المختبر ابتداء من الخط الثاني حتى وصوله إلى الخط الثالث(30 م)

**التسجيل :**

يسجل للمختبر الزمن الذي استغرقه في قطع مسافة الثلاثين مترا من الخط الثاني حتى الخط الثالث . ( 19 : 381 )

**الوثب العريض من الثبات (قدره)**

**الغرض : قياس القوة المميزة بالسرعة**

يقف المختبر على لوحة الوثب والقدمان متبا عدتان قليلا والزراعان يتمرجحان اماما عاليا ثم اسفل خلفامع ثنى الركبتين نصفا وميل الجز ع للا مام يتم الوثب بالقد مين معا لاقصى مسافة تحتسب المسافة لاقرب سم من مكان الهبوط ولوحة الارتقاء يمنح المختبر محاولتين يختار افضلهما

**الجرى المكوكى40 ثانيه (رشاقة)**

**الغرض :** قياس الرشا قة

* يرسم على الارض خطين متوازيين المسافة بينهما 10 م
* يكرر المختبر الجري زهابا وايابا بين الخطين بعد اشارة البدء لمدة 40 ث وتحتسب المسافة التي تقطع في الزمن المحدد
* يمنح المختبر محاولتين يسجل افضلهما

**ثنى الجزع من الوقوف (مرونة)**

**العدو 30م/5 مرات (تحمل السرعة)**

**الغرض من الاختبار :** تحمل السر عة

طريقة الاداء : يقف المختبر خلف خط البداية وعند اشارة البدء يجري باقصى سرعه مسافة 30 متر يتكرر العدو 5 مرات x 30 متر بين كل منها راحة 30 ثانية

**يحتسب اجمالي** زمن العدو 5 مرات لأقرب 1 / 10

**الجرى والمشى 600يارده (تحمل دورى)**

# الغرض من الاختبار : قياس التحمل الدورى التنفسى

# طريقة الاداء **:** يقف المختبر خلف خط البدا ية وعند سماع اشارة البدء ينطلق جرى ومشى حتى خط النهاية ويحتسب زمن الا د ا ء لاقرب ثا نية

***مرفق (5)اسماء الساده الخبراء***

***مسلسل الاسم الصفه***

1. ***د/نبيل خليل ندا استاذ الاداره الرياضيه بكلية التربيه الرياضيه للبنين –***

***جامعة بنها-وحكم متقاعد ومراقب مباريات ومحاضر دولي***

***2- ا د/ياسر عبد العظيم استاذ طرق التدريس بكلية التربيه الرياضيه للبنين – جامعة الزقازيق***

***3- جمال الغندور حكم دولي متقاعد ومراقب مباريات ومحاضر دولي***

***4- احمد الشناوي حكم دولي متقاعد ومراقب مباريات ومحاضر دولي***

***5 - حسين علي موسى حكم دولي متقاعد ومراقب مباريات ومحاضر دولي***

*مرفق ( 6 ) البرنامج التعليمي* للحكم الناشئ

**الوحده الأولى 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 4 / 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضي** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **شخصية الحكم ودوافعه وميوله**  **ماده (1) ميدان اللعب** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تخطيط ملعب كرة القدم ومشتملاته** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة / انصراف** |

**الوحده الثانيه 90 دقيقة اليوم /الجمعه التاريخ 8 / 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **ماده (2) الكره** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تخطيط ملعب كرة القدم ومشتملاته** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **تهدئة / انصراف** |

**الوحده الثالثه 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 11 / 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **- ماده (3)عدد اللاعبين**  **- طريقة ارتداء زى الحكم وأدواته.** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **دور الحكم الرابع في المناطق الفنية ومع رجال الإسعاف ومراقب المباراة**  **الاستبدال**  **متابعة اللاعب المطرود**  **تسجيل أحداث المباراة.** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده الرابعه 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 15 / 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **- القياده والتبعيه**  **- ماده(4 ) معدات اللاعبين** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **أهمية الخطوط في الملعب ومناطق ال18/ال6 يارده/الركنيه /دائرة المنتصف** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده الخامسه 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 18 / 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **ماده (5)الحكم** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | تنمية عناصر اللياقة البدنية |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **سلطات وواجبات الحكم تجاه :---**  **قانون اللعبه – الحكمان المساعدان والحكم الرابع - الكره – معدات اللاعبين– الوقت - ايقاف– ارجاء – انهاء– الاصابات- اتاحة الفرصه- انزار – الطرد–الاداريين– استئناف – تقرير المباراه** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده السادسه 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ22 / 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **ماده (6) الحكام المساعد ون**  **تحركات المساعد**  **اشارات المساعد** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تحركات واشارات المساعد في (احتساب هدف / التسلل / ركلة جزاء / ركله حره / رمية التماس / الركله الركنيه / ركلةالمرمى/ الاستدعاء / الاستبدال )** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **تهدئة /انصراف** |

**الوحده السادبعه 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 25 / 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **سلطات الحكم وواجباته مع الحكام المساعدون والحكم الرابع** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تحركات الحكم والحكام المساعدون المساعد** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **اشارات المساعد في(احتساب هدف/التسلل/ركلة جزاء/ركله حره /رمية التماس/الركله الركنيه/ركلةالمرمى/الاستدعاء/ الاستبدال )** |
| **5** | **الختـــام** | **5ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده الثامنه 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 29/ 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **- ماده (7) مدة المباراه**  **- احتساب الوقت الاصلي والضائع والاصافي** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **- قرارات الحكم باستخدام الصفارة**  **- باستخدام الإشاره**  **- باستخدام الصفارة الإشاره**  **في(بدايةالمباراه/احتسابالهدف/ التسلل/ركلة جزاء/ خطأ جسيم/ خطأ عادى/نهاية المباراه - رمية التماس/ الركله الركنيه / ركلة المرمى/ اتاحة الفرصه/ استئناف اللعب /ركله حره)** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده التاسعه 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ2 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **مادة 8- ابتداء واستئناف اللعب / مادة 9- الكره في اللعب وخارج اللعب** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **الاسقاط في اي مكان بالملعب تحركات الحكم والحكم المساعد فى نصف ملعب بدون لاعبين والاشارات.** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده العاشره 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ6 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية /** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **ماده 10- طريقة تسجيل هدف** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تحركات الحكم والحكم المساعد فى نصف ملعب بدون لاعبين ثم بلاعبين وطريقة احتساب هدف** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال11 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 9 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **ماده 11- التسلل** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تحركات الحكم والحكم المساعد وتطبيق التسلل فى نصف الملعب بدون لاعبين.**  **تحركات الحكم والحكم المساعد وتطبيق التسلل فى كل الملعب بدون لاعبين** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال 12 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 13 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **التسلل** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تحركات الحكم والحكم المساعد وتطبيق التسلل فى نصف الملعب مع وجود لاعبين.**  **تحركات الحكم والحكم المساعد وتطبيق التسلل فى كل الملعب مع وجود لاعبين.** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال 13 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 16 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **مادة(12)الاخطاء وسوء السلوك** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **الانذار والطرد سوء السلؤك والسلوك المشين** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال14 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ20 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **30ق** | **ماده 13 - الركلات الحره** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **20ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **الركله المباشره وغير المباشره في اي مكان بالملعب**  **العشره يارده** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال 15 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 23 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **ماده 14 – ركلة الجزاء**  **متى تحتسب ومن اين تلعب وشروط تنفيذ ها؟** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تمركز الحكم والحكم المساعد**  **واجبات اللاعبين المدافعين والمهاجمين عند تنفيذ ركلات الجزاء** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال16 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 27 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **الركلات الترجيحيه من علامة الجزاء لتحديد الفريق الفائز** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تمركز الحكم والحكمان المساعدان والحكم الرابع**  **شروط تنفيذ الركلات الترجيحيه من علامة الجزاء لتحديد الفريق الفائز** |
| **5** | **الختـــام** | **5ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال17 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 30 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **ماده 15 – رمية التماس** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **متى تحتسب ومن اين تلعب وشروط تنفيذها ؟** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال 18 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 3 / 11 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **ماده 16 – ركلة المرمى** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **متى تحتسب ومن اين تلعب وشروط تنفيذ ها؟** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال 19 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 6 / 11 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **ماده 17 – الركله الركنيه** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **متى تحتسب ومن اين تلعب وشروط تنفيذ ها؟** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال20 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 10 / 11 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **تمركز الحكم والحكم المساعد** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تحركات الحكم والحكم المساعد فى نصف ملعب مع وجود لاعبين.** |
| **5** | **الختـــام** | **5ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال21 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 13 / 11 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **اللغة المتبادله بين الحكم والحكم المساعد** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية.** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تحركات الحكم والحكم المساعد فى كل الملعب مع وجود لاعبين** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال 22 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 17 / 11 / 2006**

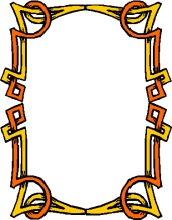
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** |  |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **زوايا الرؤيا** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

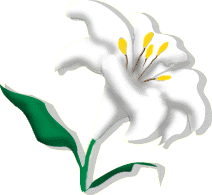
**الوحده ال23 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ20 / 11 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **وعرض بالفيديو لقرارات بعض الحكام في المباريات** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية /** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **ادارة مباريات وديه متدرجة المستوى.** |
| **5** | **الختـــام** | **5ق** | **- تهدئة /انصراف** |

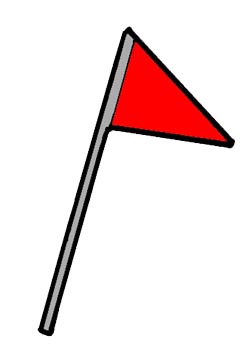
**الوحده ال24 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 24 / 11 / 2006**

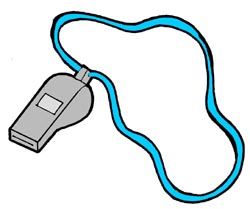
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **حضور اجتماعات الحكام العاملين وتوزيع الناشئين عليهم لمرافقتهم في المباريات الرسميه لاكتساب الخبرة الميدانية والعملية والمعاونة الإدارية.** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **دخول الحكم الناشئ والجري خلف الحكم الاساسى وايضا الناشئ المساعد خلف الحكم المساعد الاصلي في مباريات رسميه** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

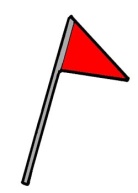


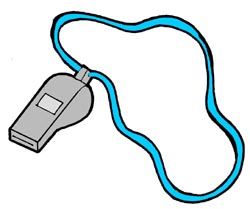


7





**مراحل تنفيذ المشروع



*المرحلة الأولى* اسبوعين

* *الانتــقاء :*إقامة دوره رياضيه بغرض اختيارالناشئين،وتوقيع الكشف الطبي عليهم واستكمال بياناتهم من شهادات الميلاد وصور شخصيه وإعداد ملف خاص بكل ناشئ و موافقة أولياء الأمور.

* *المرحلة الثانية:تنفيذ البرنامج التعليمي*

أ - الجزء النظري

1/3- شخصية الحكم ودوافعه وميوله- القياده والتبعيه.

1-6-7-9- أعمال إدارية خاصة **بكتابة تقرير المباراه لغة عربية**- **لغة إنجليزية**-

43 - شرح مواد القانون من المادة (1) إلى الماده(17).

ب- الجزء العملي

45- تخطيط ملعب كرة القدم بمشتملاته

46- طريقة ارتداء زى الحكم وأدواته.

47 - الجلوس مع الحكم الرابع:-

- ودورة في السيطرة على المناطق الفنية على اللاعبين-الأجهزة الفنية)

– معايشة الجماهيرورجال الإسعاف – ومراقب المباراة

48 – الاستبدال

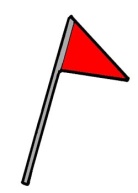
51 – متابعة اللاعب المطرود

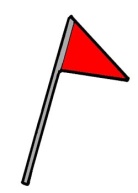
52 - تسجيل أحداث المباراة.

66- قرارات الحكم **باستخدام الصفارة** وتنوعها **في**

**-(بدايةالمباراه/احتساب الهدف/التسلل/ركلة جزاء/خطأ جسيم/خطأ عادى/نهاية المباراه).** 78- قرارات الحكم **بالإشارة فقط بدون صفارة في**

**-(رمية التماس/ الركله الركنيه/ ركلة المرمى/ اتاحة الفرصه/ الاستبدال/ استئناف اللعب**

**86- قرارات الحكم باستخدام الصفارة والإشارة** في**:- (**بدايةالمباراه/احتساب هدف/التسلل/ركلة جزاء/ركله حره /رمية التماس/الركله الركنيه/ركلةالمرمى /نهاية المباراه**

27****87 - مكان وضع الكروت المفضل**

88 - **طريقة إعطاء الإنذار والطرد**

100- إشارات الحكم المساعد في

-(**احتساب الهدف/التسلل/ ركلة جزاء /رمية التماس/ الركله الركنيه/ ركلة المرمى** )

104- تحركات الحكم في الملعب بمفرده

**108- تحركات الحكم المساعد** بمفرده

**113- تحركات الحكم والحكم المساعد فى نصف ملعب بدون لاعبين وتعاونهم في احتساب ( الهدف/التسلل/ركلة جزاء/خطأ جسيم/خطأ عادى)**

**116- تحركات الحكم والحكم المساعد فى نصف ملعب مع وجود لاعبين وتعاونهم في احتساب ( الهدف/التسلل/ركلة جزاء/خطأ جسيم/خطأ عادى)**

**119- تحركات الحكم والحكم المساعد فى كل الملعب بدون لاعبين وتعاونهم في احتساب ( الهدف/التسلل/ركلة جزاء/خطأ جسيم/خطأ عادى)**

**122- تحركات الحكم والحكم المساعد فى كل الملعب مع وجود لاعبين وتعاونهم في احتساب ( الهدف/التسلل/ركلة جزاء/خطأ جسيم/خطأ عادى)**

124- تدريب الحكم الناشئ على معايشة دورحكم مساعد من الحكام القدامى بالتحرك خلفه على خط التماس،وتقليده في استخدام الإشارات.

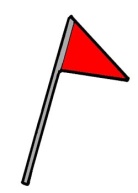
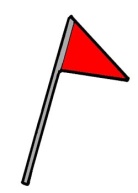
126- تدريب الحكم الناشئ على معايشة دورحكم مساعد على خط التماس المقابل لحكم مساعد من الحكام القدامى والتحرك وإعطاء إشارات.

130- دخول الملعب والتحرك خلف الحكم الأصلي لاداء دور الحكم وإعطاء نفس قراراته باستخدام الإشارات فقط.

1. تقسيم الملعب الى اربعة مستطيلات لاقامةمباريات مصغره عليها يشارك فيها حكمان، واكثر من حكم مساعد وكل منهم يأخذ القرار الذي يراه
2. تقسيم الملعب الى اربعة مستطيلات لاقامةمباريات مصغره عليها في يشارك فيها حكم و حكم مساعد .
3. تقسيم الملعب الى نصفين لادارةمباريات مصغره عليهما يشارك فيها حكمان ،واكثر من حكم مساعد وكل منهم يأخذ القرار الذي يراه
4. تقسيم الملعب الى نصفين لادارة مباريات مصغره عليهما يشارك فيها حكم و حكم مساعد .
5. إدارة مباريات وديه في الملعب كله يشارك فيها حكمان ،واربعةحكم مساعد وكل منهم يأخذ القرار الذي يراه

مباريات وديه في الملعب كله يشارك فيها حكم،وحكمان مساعدان

* حضور اجتماعات الحكام العاملين – وعرض بالفيديو لقرارات بعض الحكام في المباريات.
* توزيع الحكام الناشئين على الحكام القدامى لمرافقتهم في المباريات لاكتساب الخبرة الميدانية والعملية و المعاونة الإدارية.

*مرفق ( ) البرنامج التعليمي* للحكم الناشئ

**الوحده الأولى 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 4 / 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضي** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **شخصية الحكم ودوافعه وميوله**  **ماده (1) ميدان اللعب** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تخطيط ملعب كرة القدم ومشتملاته** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة / انصراف** |

**الوحده الثانيه 90 دقيقة اليوم /الجمعه التاريخ 8 / 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **ماده (2) الكره** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تخطيط ملعب كرة القدم ومشتملاته** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **تهدئة / انصراف** |

**الوحده الثالثه 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 11 / 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **- ماده (3)عدد اللاعبين**  **- طريقة ارتداء زى الحكم وأدواته.** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **دور الحكم الرابع في المناطق الفنية ومع رجال الإسعاف ومراقب المباراة**  **الاستبدال**  **متابعة اللاعب المطرود**  **تسجيل أحداث المباراة.** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده الرابعه 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 15 / 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **- القياده والتبعيه**  **- ماده(4 ) معدات اللاعبين** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **أهمية الخطوط في الملعب ومناطق ال18/ال6 يارده/الركنيه /دائرة المنتصف** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده الخامسه 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 18 / 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **ماده (5)الحكم** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | تنمية عناصر اللياقة البدنية |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **سلطات وواجبات الحكم تجاه :---**  **قانون اللعبه – الحكمان المساعدان والحكم الرابع - الكره – معدات اللاعبين– الوقت - ايقاف– ارجاء – انهاء– الاصابات- اتاحة الفرصه- انزار – الطرد–الاداريين– استئناف – تقرير المباراه** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده السادسه 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ22 / 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **ماده (6) الحكام المساعد ون**  **تحركات المساعد**  **اشارات المساعد** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تحركات واشارات المساعد في (احتساب هدف / التسلل / ركلة جزاء / ركله حره / رمية التماس / الركله الركنيه / ركلةالمرمى/ الاستدعاء / الاستبدال )** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **تهدئة /انصراف** |

**الوحده السادبعه 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 25 / 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **سلطات الحكم وواجباته مع الحكام المساعدون والحكم الرابع** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تحركات الحكم والحكام المساعدون المساعد** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **اشارات المساعد في(احتساب هدف/التسلل/ركلة جزاء/ركله حره /رمية التماس/الركله الركنيه/ركلةالمرمى/الاستدعاء/ الاستبدال )** |
| **5** | **الختـــام** | **5ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده الثامنه 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 29/ 9 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **- ماده (7) مدة المباراه**  **- احتساب الوقت الاصلي والضائع والاصافي** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **- قرارات الحكم باستخدام الصفارة**  **- باستخدام الإشاره**  **- باستخدام الصفارة الإشاره**  **في(بدايةالمباراه/احتسابالهدف/ التسلل/ركلة جزاء/ خطأ جسيم/ خطأ عادى/نهاية المباراه - رمية التماس/ الركله الركنيه / ركلة المرمى/ اتاحة الفرصه/ استئناف اللعب /ركله حره)** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده التاسعه 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ2 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **مادة 8- ابتداء واستئناف اللعب / مادة 9- الكره في اللعب وخارج اللعب** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **الاسقاط في اي مكان بالملعب تحركات الحكم والحكم المساعد فى نصف ملعب بدون لاعبين والاشارات.** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده العاشره 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ6 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية /** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **ماده 10- طريقة تسجيل هدف** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تحركات الحكم والحكم المساعد فى نصف ملعب بدون لاعبين ثم بلاعبين وطريقة احتساب هدف** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده الحادية عشره 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 9 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **ماده 11- التسلل** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تحركات الحكم والحكم المساعد وتطبيق التسلل فى نصف الملعب بدون لاعبين.**  **تحركات الحكم والحكم المساعد وتطبيق التسلل فى كل الملعب بدون لاعبين** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال 12 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 13 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **التسلل** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تحركات الحكم والحكم المساعد وتطبيق التسلل فى نصف الملعب مع وجود لاعبين.**  **تحركات الحكم والحكم المساعد وتطبيق التسلل فى كل الملعب مع وجود لاعبين.** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال 13 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 16 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **مادة(12)الاخطاء وسوء السلوك** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **الانذار والطرد سوء السلؤك والسلوك المشين** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال14 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ20 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **30ق** | **ماده 13 - الركلات الحره** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **20ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **الركله المباشره وغير المباشره في اي مكان بالملعب**  **العشره يارده** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال 15 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 23 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **ماده 14 – ركلة الجزاء**  **متى تحتسب ومن اين تلعب وشروط تنفيذ ها؟** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تمركز الحكم والحكم المساعد**  **واجبات اللاعبين المدافعين والمهاجمين عند تنفيذ ركلات الجزاء** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال16 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 27 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **الركلات الترجيحيه من علامة الجزاء لتحديد الفريق الفائز** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تمركز الحكم والحكمان المساعدان والحكم الرابع**  **شروط تنفيذ الركلات الترجيحيه من علامة الجزاء لتحديد الفريق الفائز** |
| **5** | **الختـــام** | **5ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال17 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 30 / 10 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **ماده 15 – رمية التماس** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **متى تحتسب ومن اين تلعب وشروط تنفيذها ؟** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال 18 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 3 / 11 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **ماده 16 – ركلة المرمى** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **متى تحتسب ومن اين تلعب وشروط تنفيذ ها؟** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال 19 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 6 / 11 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **ماده 17 – الركله الركنيه** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **متى تحتسب ومن اين تلعب وشروط تنفيذ ها؟** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال20 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 10 / 11 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **تمركز الحكم والحكم المساعد** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تحركات الحكم والحكم المساعد فى نصف ملعب مع وجود لاعبين.** |
| **5** | **الختـــام** | **5ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال21 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ 13 / 11 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **اللغة المتبادله بين الحكم والحكم المساعد** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية.** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **تحركات الحكم والحكم المساعد فى كل الملعب مع وجود لاعبين** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال 22 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 17 / 11 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** |  |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **زوايا الرؤيا** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال23 90 دقيقة اليوم / الاثنين التاريخ20 / 11 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **وعرض بالفيديو لقرارات بعض الحكام في المباريات** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية /** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **ادارة مباريات وديه متدرجة المستوى.** |
| **5** | **الختـــام** | **5ق** | **- تهدئة /انصراف** |

**الوحده ال24 90 دقيقة اليوم / الجمعه التاريخ 24 / 11 / 2006**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **أجزاء الوحدة** | **الزمن** | **المحتوى** |
| **1** | **الجزء الإداري** | **5 ق** | **حصر الغياب والحضور وارتداء الزى الرياضى** |
| **2** | **عرض الوسائط** | **20ق** | **حضور اجتماعات الحكام العاملين وتوزيع الناشئين عليهم لمرافقتهم في المباريات الرسميه لاكتساب الخبرة الميدانية والعملية والمعاونة الإدارية.** |
| **3** | **اللياقة البدنية** | **30ق** | **تنمية عناصر اللياقة البدنية** |
| **4** | **التطبيق العملي** | **30ق** | **دخول الحكم الناشئ والجري خلف الحكم الاساسى وايضا الناشئ المساعد خلف الحكم المساعد الاصلي في مباريات رسميه** |
| **5** | **الختـــام** | **5 ق** | **- تهدئة /انصراف** |

1. **\*أ.د / أستاذ الادارة الرياضية بكلية التربية الرياضية ببنها – جامعة بنها .** [↑](#footnote-ref-2)
2. **\*أ.م.د / أستاذ مساعد بقسم طرق التدريس والتدريب والتربيه العمليه بكلية التربية الرياضية ببنها – جامعة بنها .** [↑](#footnote-ref-3)